

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

স্বন্দাবন-বলস :

(গীতি-নাট্য)



[ঠার থিয়েটারে অভিনীত ।]

শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ,

প্রণীত ।

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ



কলিকাতা ।

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ সাল, ২২শে পৌষ ।

মূল্য ১০/০ ছয় আনা ।



সি-৫৮২
Acc 22689
20/2/2006

কলিকাতা,

২ নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, "ভিক্টোরিয়া গ্রেসে"

ঐতিহাসিক অসংখ্য বই সংগ্রহ।

উৎসর্গ।



যাঁহাদের চির-মধুর পদাবলী এই গীতিনাট্যের মেরুদণ্ড,

যাঁহাদের আরাধ্য ধন ইহার প্রাণ,

সেই মহাজনদিগের

পদপ্রান্তে

ইহা ভক্তিসহকারে

রক্ষিত হইল।

শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু রামতারণ সান্ন্যাস ও
প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত মোহিতলাল গোস্বামী মহোদয়দ্বয়
অনুগ্রহ পূর্বক এই গ্রন্থসম্মিষ্ট গীতিগুলিতে সুর
সংযোগ করিয়াছেন।

পাত্রপাত্রীগণ।

পুরুষ :

শ্রীকৃষ্ণ ।

নারদ, নন্দ, আয়ান, সুবল, বলরাম, রাখালবালকগণ,
ও টহলদারগণ ইত্যাদি।

স্ত্রী :

শ্রীরাধিকা ।

যশোদা, জটীলা, কুটীলা, বৃন্দা, বিশাখা, ললিতা,
সখীগণ ও প্রতিবেশিনীগণ ইত্যাদি।

৭ পৃঃ ১৯ পং 'কিহে' ও 'কিরে' স্থলে 'কিয়ে' হইবে এবং
৩৩ পৃঃ ৮ পং ক্ষীণ ধামা স্থলে হিমধামা হইবে।



বৃন্দাবন-বিলাস ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নারদ ।

গীত ।



আরে সে মোহন যমুনার কুল,
 আরে সে কেলি কদম্ব-মূল, আরে সে ফুটল বিবিধ ফুল,
 আরে সে শারদ ঘামিনী ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব, পিক কুহ কুহ করত গাব,
 সঙ্গিনী-রঙ্গিণী মধুর বোলনী
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥
 বরসে কিশোর মোহন ঠাস, নিরখি মুরছি পড়ত কাস,
 সজল-জলদ শ্যাম ধাম,
 পিঙল বসন দামিনী ।
 ধবল শ্যামল কালিম গোরী, বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
 নাচত গায়ত রস বিভোরি,
 সবহঁ বরজ কামিনী ॥

নারদ । কই, কোথায় তুমি প্রেমময় ? পীতধড়া, মোহন-
চুড়া, হাতে মুরলী নিয়ে তুমি যেষ্টিমধুর বৃন্দাবনের বনে বনে
বিচরণ করিতে এসেছ ! কই কোথায় তুমি ? জগতে প্রেম-
রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্ত, ভাগ্যবান্ মানবের ঘরে ঘরে প্রেমভাব
প্রকাশের জন্ত তুমি যে বালকমূর্তিতে গোকুলে বিহার করছ,
লীলাময় ! তাহ'লে কোথায় তুমি ? এত অনুসন্ধান করছি,
তথাপি তোমাকে দেখিতে পাচ্ছি না কেন ? কি অপরাধে
দেখতে পাচ্ছি না ? বৃন্দাবন ! রাধারমণ-পদরজ-স্পর্শে মর্তের
বৈকুণ্ঠধাম বৃন্দাবন ! কোকিল কুহরিত, কেলিকদম্ব-শোভিত
আবেগময়ী গোপাঙ্গনার অঙ্গভাঙিত হিল্লোলে আবেগময়ী যমুনার
তরঙ্গ-বিলসিত বৃন্দাবন ! তুমি কত দূরে ?

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । ঠাকুর প্রণাম হই ।

নারদ । এই যে — এই যে বৃন্দা ! আমি তোমাকেই অনুসন্ধান
কর'ছিলুম্ ।

বৃন্দা । দাসীর ভাগ্য এত সুপ্রসন্ন কেন হ'ল জানতে পারি
কি ?

নারদ । অবশ্য জান্বে । তোমাকে জানাবার জন্তই এসেছি ।
শুধু তোমার ভাগ্য নয় বৃন্দারানী ! এতে আমার ভাগ্যও
বিজড়িত আছে । আমি জগতের সমস্ত তীর্থদর্শন করবার সঙ্কল্প
করে ভ্রমণে বহির্গত হ'য়েছিলুম্ । কিন্তু হুঃখের কথা বলব কি
বৃন্দারানী, বুঝি আমাকে সঙ্কল্পভ্রষ্ট হ'তে হ'ল ।

বৃন্দা। এ যে নূতন কথা শুনলুম্ ঠাকুর!—আপনাকে
সঙ্কল্পভ্রষ্ট হ'তে হ'ল!

নারদ। আর নূতন কথা! মিথ্যা নয় বৃন্দা। সব তীর্থ
দেখে এলুম, কেবল একটা তীর্থ দেখতে পাচ্ছি না।

বৃন্দা। সে তীর্থ কি এত দূরে?

নারদ। দূরে কি নিকটে, সম্মুখে কি অন্তরালে, তাতো কিছুই
বুঝতে পারছি না। ষতই অগ্রসর হ'ছি, ততই বোধ হ'চ্ছে যেন
আর একটু হ'লেই পাই। চলতেও ছাড়ছি না, কিন্তু পেয়েও
পাচ্ছি না।

বৃন্দা। এই ব্রজধামে এসেও আপনার তীর্থভ্রমণ শেষ
হ'ল না?

নারদ। প্রথমে মনে ক'রলুম্, বুঝি শেষ হ'ল। কিন্তু
প্রবেশ ক'রে আকাজ্জা মিটল না। মনটা ব'লছে আরও যেন
একটু এগুতে হবে। কিন্তু সে একটু যে কোন্‌দিকে তা ঠাওর
ক'রতে পারছি না। তাই তোমার অনুসন্ধান ক'রছিলুম্।

বৃন্দা। আমি পথ ব'লে দেব, তবে আপনি যাবেন!

নারদ। নিরুপায়—করি কি! বুড়ো—ভীমরতি হ'য়েছি।
চক্ষুও বড় ঠাওর হয় না। তার ওপর একটু জ্ঞানাভিমান কেমন
ক'রে যে চক্ষুর উপর একটু কালিমা মাখিয়ে দিয়েছে যে, স্পষ্ট
দেখতে গেলেও ঝাপসা ঠেকে। আর জানই ত চালশে ধরা
চোক—দূর থেকে বরং একটু নজর হয়, কিন্তু কাছে এসে
হাতড়াতে হয়, অক্ষর ঠাওর হয় না।

বৃন্দা। বেশ, তাহ'লে খানিকটে এই দিকে যান। ব্রজ-
হুলালের ঘর দেখতে পাবেন।

নারদ । না বৃন্দা, ওদিকে আমার সুবিধা হবে না । ও ননী-
চুরি ভাঁড় ভাঙ্গাভাঙ্গি আমি দেখতে চাই না ।

বৃন্দা । বেশ, তবে এদিকে ।

নারদ । এদিকে কি ?

বৃন্দা । কেন, গোচারণের মাঠ ।

নারদ । বাপ্ ! ওদিকে কি ভদ্রলোকে যায় । ছুঁদে রাখালে
ছোঁড়ারা, আর যত গোকুলের ঘাঁড় । শেষকালটায় কি অপ-
ঘাতে ম'রব !

বৃন্দা । বেশ, তাহ'লে গোবর্দ্ধন দেখে আসুন ।

নারদ । না বৃন্দা, সে দিকেও নয় । গোবর্দ্ধন গিরির এখন
গোড়া আল্গা । যে দিন থেকে তোমার ব্রজহুলাল গোবর্দ্ধন
ধারণ ক'রেছেন, সেই দিন থেকেই গিরিবর টলমল ক'রছেন ।
কাছে গেলেই চাপা প'ড়'ব ।

বৃন্দা । তবেই ত গোল বাধালেন ঠাকুর । আপনার বাদ-
বাকী তীর্থটি পাই কোথা !

নারদ । দেখ বৃন্দারানী খুঁজি দেখ ।

বৃন্দা । ভাল, যমুনা-তীর ।

নারদ । যমুনা ত তোমার এখন একটানা । একটানা
যমুনায় পা ফস্কে প'ড়ে শেষকালে কি আঘাটায় গিয়ে ম'র'ব ।

বৃন্দা । ভাল, যমুনা যদি উজান বয় ?

নারদ । তাহ'লে এখনি গিয়ে সেই যমুনায় ঝাঁপ দিই ।
দেখাও বৃন্দা সেই তটভূমি—সেই তমালতালী-বনরাজি-শোভিত
অরণ্য । যে অরণ্যের প্রান্তবাহিনী যমুনা থেকে থেকে
আনন্দহিলোলে উর্দ্ধমুখে ছুটে আসে, সেই তীর্থটি দেখিয়ে

আমার তীর্থভ্রমণ সফল কর। বৃন্দারানী আমায় বৃন্দাবন দেখাও ।—

“যেই বৃন্দাবনে সকলি নূতন সকলি আনন্দময় ।
যেই বৃন্দাবনে ঈশ্বরে মানুষে মিলিত হইয়া রয় ॥
যেই বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে তরুলতা চারিপাশে ।
যেই বৃন্দাবনে কিশোর কিশোরী শ্রীরূপমঞ্জরী সাথে ॥
যেই বৃন্দাবনে রস উপজয়ে সুধার জনম তায় ।
যেই বৃন্দাবনে বিকচ কমল ভ্রমরা পশিছে তায় ॥”

বৃন্দারানী ! আমাকে সেই বৃন্দাবন দেখাও ।

বৃন্দা । তবেই ত গোল বাধালেন ঠাকুর ! সে বনের পথে
যে এখন বড়ই কাঁটা ।

নারদ । সে কি !

বৃন্দা । শ্রীমতী যে এখন পরহস্তগত । আপনার ব্রজছা-
লের হাতছাড়া । ছুখে মানন্দরানীর কাছে তিনি নাড়ুগোপাল
হ’য়ে আছেন । আর মনের ছুখে ব্রজগোপীদের ঘরে ঢুকে ভাঁড়
ভাজছেন আর ননী চুরি ক’রছেন । সে তীর্থদর্শন বড়ই
কঠিন কথা । অন্নরস চান ত ভাজা দধিভাণ্ডের অন্বেষণ করুন ।
কটুরস চান ত গোচারণের মাঠে যান । রাখাল বালকেরা
পাঁচন বাড়ীর সাহায্যে আপনাকে পিট ভরে খাইয়ে দেবে ।
মধুর রস—সেটা আর হ’চ্ছেনা । সে গুড়ে বালি । রসের কুন্তটী
আগ্নানঘোষ দখল ক’রে ব’সেছেন । ওদিক পানে চাইলে আগ্না-
নের লাঠী ।

নারদ । বটে !

বৃন্দা । হাঁ প্রভু ! কিশোরী এখন মাধবের স্বকীয়া কিশোরী

নেই। রাধারাণী এখন পরকীয়া। সংসারের পাকে প'ড়ে হাবু-ডুবু খাচ্ছেন।

নারদ। তাতে আর কি হ'য়েছে? বৃন্দা তুমি রাধামাধবের মিলন সংঘটন কর। সংসারে নব-বৃন্দাবনের সৃষ্টি কর।

বৃন্দা। আপনি ত ব'লেন ঠাকুর, কিন্তু ব্যাপার কি সহজ?

নারদ। শব্দটা যে কি তাতে আমি বুঝতে পারছি না।

বৃন্দা। শব্দ কি সহজ, তা আপনাকে কি ক'রে বোঝাব প্রভু! আপনার অবস্থা আর শ্রীমতীর অবস্থা এ দুই অবস্থার কি তুলনা হয়! সংসারে আপনি আপনাকে মাত্র সঙ্গী ক'রে হরি ভজন ক'রেছেন। স্ত্রী নেই, পুত্র নেই, মায়া মমতায় জড়াবার একটাও প্রাণী নেই! কাজেই ভগবান ভিন্ন আপনার কে আছে? নাম ক'রতে ভগবান, চিন্তা ক'রতে ভগবান। কাঁদতে ভগবানের নাম, হাসতে ভগবানের নাম। সুখ দুঃখের দুটো কথা ক'ইতে ভগবান হ'লেন সঙ্গী, দুটো গাল দিতে প্রয়োজন হ'লে ভগবান হ'লেন শ্রোতা। কেউ বাধা দিতে নেই, কেউ টানতে নেই, কেউ ভাবাতে নেই, কেউ কাঁদাতে নেই। সংসারী জীবের কৃষ্ণভজন যে কত কঠিন, তা আপনি বুঝবেন কি! ছুষ্ঠা খাণ্ডড়ী, মুখরা নন্দদী, ছরস্তু স্বামী—লোকলাজ, ভয়, মান, কলঙ্ক-গুরুগঞ্জনা। কিশোরীর এখন যা অবস্থা, এ অবস্থায় প'ড়ে কখন যদি কৃষ্ণ ভজতে চেষ্টা ক'রতেন, তা'হলে বুঝতেন ব্যাপারটা কি!

নারদ। তা বটে! সেটা যে কি ব্যাপার, তা বুঝতে ত আমার ক্ষমতা নাই। তা'হলে কি হবে বৃন্দা? আমার তীর্থ-

ভ্রমণ কি অসম্পূর্ণ থেকে যাবে? শ্রীরাধামাধবের মিলন কি দেখতে পাব না?

বৃন্দা। তবে দিন একবার পদধূলি। দেখি কতদূর কি কি ক'রে উঠতে পারি।

নারদ। আশীর্বাদ করি বৃন্দা, তুমি সফলকামা হও। তোমার রচিত উদ্যানের পুষ্পগন্ধে ধরণী ভরে যাক। দেখে শুনে আশ্রাণে অনুভবে আমি জীবন সার্থক করি।

বৃন্দা। আপনিও তাহ'লে এক কাজ করুন। ব্রজহুলালকে ঘরের বার করুন।

নারদ। আমি এখনি যাচ্ছি।

[প্রস্থান ।

বৃন্দা।

গীত।

রতিরগরজভূমি বৃন্দাবন।

রগ-বাজন পিক-তান।

চ'ড়ল মনোরথে, দোসর মনোমথে,

পরিমলে অলিক প্রয়াণ।

দেখ রাধামাধব মেলি।

দুহ'ক চপল চকিত নাহি সমুঝিয়ে,

কিহে কলহ কিরে কেলি ॥

জর জর চন্দন কর কুচ কক্কর,

বিপুল পুলক ফুলবাণ।

বৃন্দাবন-বিলাস ।

ছ'হ নুপুর ধ্বনি ছ'হ মণি কিঙ্কিনী,
কঙ্কণ বলয় নিশান ।

ছ'হ ভুজপাশ জড়ি ছ'হ জন বন্ধন,
অধর স্খা কর পান ।

আকুল বসন চিকুর শিখীচন্দ্রক গোবিন্দ দাস রসপান ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য

নেপথ্যে দেবদেবীগণ — গীত ।

চাঁচর চিকুর, চুড়োপরি চন্দ্রক,
গুঞ্জা মঞ্জুল মাল ।

পরিমল-মিলিত, ভ্রমরী-কুল আকুল,
সুন্দর বকুল গুলাল ॥

বনমে আওয়ে হো নন্দলাল ।

মনমথ-মথন, ভাঙ যুগ ভঙ্গিম,
কুবলয় নয়ন বিশাল ॥

বিদ্বাধর'পরি, মোহন-মুরলী ধর,
পঞ্চম বমই রসাল ।

গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর,
শ্রামল তরুণ তমাল ॥

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মা ! মা ! কই মা, কোথা মা !

(যশোদার প্রবেশ)

যশোদা । একি গোপাল ! একি বাপ ! ঘুমুতে ঘুমুতে উঠে
এলি কেন ? কেঁদে উঠলি কেন ? এখনও ত সকাল হ'তে
দেরি আছে ।

কৃষ্ণ । মা ! মা ! ওরা কারা মা ?

যশোদা । কই কারা, বাপ গোপাল !

কৃষ্ণ । ওইযে এসেছিল, ওইযে আমাকে কি ব'লে গেল ।

যশোদা । সেকি বাপ ! কেউত আসেনি, কেউত যায়নি,
কেউত কিছু বলেনি ।

কৃষ্ণ । এই যে এলো মা, এই যে ব'ল্লে মা !

যশোদা । ওকি গোপাল ! ওকি ব'ল্‌ছিস বাপ !

কৃষ্ণ । মা ! মা ! দেখেছিস, দেখেছিস ?

যশোদা । কি—কি ?

কৃষ্ণ । ওই যে দেখ্না । ওই ধীরসমীরে যমুনাতীরে—একা
আকাশ পানে চেয়ে নতুন মেঘে চোক রেখে ও কে মা !

যশোদা । গোপাল, গোপাল !

কৃষ্ণ । মা, দেখ্—দেখ্—আবার দেখ্—

যশোদা । ওমা মজলচণ্ডী কি ক'ব্লে মা ! গোপাল আমার
এমন করে কেন মা ? গোপাল ! গোপাল !

কৃষ্ণ । কেন মা !

যশোদা । ওকি ব'ল্‌ছিস বাপ !

কৃষ্ণ । কই !—আমি ?—কি ব'ল্‌ছি !

যশোদা । কিছু বলিসনি ত ! তা'হলে চল বাপ্—এখনও সূর্য্য
ওঠেনি, ঘুমুবি চল ।

কৃষ্ণ । আমি ত ঘুমুচ্ছিলুম, তুই আমার ডাকলি কেন ?

যশোদা । ভুলে ডেকে ফেলিছি বাবা !

কৃষ্ণ । এমনধারা ভুলবি কেন ।

যশোদা । আর ভুলবোনা বাবা ! এবার থেকে আর ভুলবো
না । তুমি ঘুমুলে আর ডেকে তুলবো না ।

কৃষ্ণ । হাঁ মা, স্তবল এখনও এলোনা কেন ?

যশোদা । এখনও সকাল হয়নি ত বাবা, সকাল হ'লেই
আসবে ।

কৃষ্ণ । তা হাঁ মা, ওরা গরু চরাতে যায়, তা আমি যাইনা
কেন ?

যশোদা । কই, কারা যায় ?

কৃষ্ণ । কেন, দাদা যায়, শ্রীদাম যায়, স্তদাম যায় ।

যশোদা । ওরা বড় হ'য়েছে, তাই যায় । তুমি যে এখনও
ছধের ছেলে নীলমণি ! কই, স্তবল কি যায় ? যখন বড় হবে
তখন যাবে ।

কৃষ্ণ । আমি কবে বড় হব মা ?

যশোদা । সে পুরুত ঠাকুর পাঁজি দেখে শুনে গোঁথে ব'লে
দেবে । ধন আমার, যাহু আমার, নীলমণি আমার, কাঁচা ঘুম
ভেঙ্গে উঠেছ, অসুখ ক'রবে । এখন একটু ঘুমবে চল ।—ওমা
মঙ্গলচণ্ডী ! ছেলে আমার ঘুম থেকে উঠে অমন ক'রে উঠল
কেন মা ? মা ! বাছার সব আপদ বালাই দূর ক'রে দাও ।
তোমার ষোড়শোপচারে পূজা দেব ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নন্দের প্রবেশ)

নন্দ। একজন একজন ক'রে গোপালের সকল সঙ্গীই গোচারণ কার্যে নিযুক্ত হ'ল। গোপালকে ত আর না পাঠালে কিছুতেই চলে না। আর না পাঠালে যে লোকে নিন্দা হবে। কিন্তু কেমন ক'রে পাঠাই। যশোমতী কি এরূপ কার্যে সহজে সম্মতি দেবে! আমিই বা গোপালকে ছেড়ে কেমন ক'রে থাকবো। বড়ই বিপদ।—যশোমতী!

(যশোমতীর প্রবেশ)

যশো। কেও গোপরাজ! আস্তে কথা কও। গোপাল আমার সবে চক্ষু বুজেছে। কিছু দরকার আছে কি?

নন্দ। দরকার অল্প কিছু নয়। ব'লতে এসেছিলুম কি—পুরো-হিত মহাশয় আজ প্রভাতে এসেছেন। এসে ব'লছেন যে আজ বড়ই শুভদিন। গোপালের গোচারণ যোগ্য বয়স উত্তীর্ণ হয়, এই সময় একটু স্বস্তেন শান্তি ক'রে গোপালের হাতে পাঁচন বাড়ী দিলে ভাল হয় না?

যশো। দিতে হয় দাও না। আমি কি গোপালকে ধ'রে রেখেছি?

নন্দ। আহা রাগো কেন? কথার কথা জিজ্ঞাসা ক'রছি বইত নয়। পাঁচজনে পাঁচ কথা কয়।

যশো। আমি ত আর পাঁচ জনের ধার ক'রে খাইনে যে, পাঁচ কথা ক'ইবে।

নন্দ। পুরুতঠাকুর ব'লছিলেন, যে সময়ের যা সেটা না ক'লে ছেলের অকল্যাণ হয়।

যশো । ছেলের যদি অকল্যাণ হয়, তবে পুরুত ঠাকুর
র'য়েছেন কি ক'রতে ? তবে তাঁর স্বস্তেন শান্তির জোর কি ?

নন্দ । বটেই ত !

যশো । কচি ছুধের ছেলে, এখনও ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে কেঁদে
ওঠে ।

নন্দ । ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও—ও কথা একেবারেই ছেড়ে
দাও ।

যশো । একদণ্ড মাকে না দেখলে অন্ধকার দেখে—সেই
ছেলেকে তুমি গোষ্ঠে পাঠাতে চাও ?

(বলাই, শ্রীকৃষ্ণ ও রাখাল বালকগণ ।)

গীত ।

ওমা নন্দরাণী ।

কানাইরে দিয়ে দাও সাথে ।

পরাইয়ে দেহ ধড়া, চরণে নুপুর বেড়া,

মজ্ঞ পড়ি বাঁধ চূড়া মাথে ॥

অলকা তিলকা ভালো, বনমালা দৈহ গলে,

শিল্পা বেত্র বেণু দেহ হাতে ।

শ্রীদাম সুদাম দাম, সুবলাদি বলরাম,

আমরা দাঁড়ারে রাজগথে ॥

(নারদের প্রবেশ)

গীত ।

চলত রাম হুল্লর শ্রাম
পাঁচনি কাঁচনি বেত্র বেণু
মুরলী খুরলী গান রি ।
প্রিয় শ্রীদাম সুদাম মেলি
তপন তনয়া তীরে কেলি
ধবলী শাঙলি আওরি আওরি
ফুকরি চলত কান রি ॥
বয়সে কিশোর মোহন ভাতি
বদন ইন্দু জলদ কাঁতি
চারু চন্দ্র গুঞ্জা হার
বদনে মদন ভান রি ॥
আগম নিগম বেদসার
লীলায় করত গোষ্ঠ বিহার
সবহঁ ভকত করত আশ
চরণে শরণ দান রি ॥

যশো । ঠাকুর ! মায়ের প্রাণ ত বুঝলেন না । তাই আমাকে
কঠিন শাস্তিতে দিলেন ।

নারদ । কি করি মা নন্দরাণী ! তোমাদের মঙ্গলকামনা
আমি চিরদিন ক'রে আসছি । এমন গোচারণ যোগ্য শুভদিন
আর বহুকালের মধ্যে পাওয়া যাবে না দেখলুম, তাই গোপালকে
আজকের দিনে পাঠাবার জন্তেই গোপরাজকে অমুরোধ ক'রলুম ।

নন্দ । এমন শুভদিন যখন পাওয়া গেছে, তখন সেটা ছাড়া

আর কোনক্রমেই উচিত নয় । আর ত বেশি দিন ঘরে ধরে রাখতে পারিব না ।

যশো । বলাই বাপ্ কাছে এস—এই নাও তোমার হাতে আমার কানাইকে সঁপে দিলুম ।—

“দধি মস্থনকালে, সম্মুখে বসিয়া খেলে,
আঙ্গিনার বাহির না করি ।

আঙ্গিনার বাহিরে, যদি গোপাল খেলা করে,
তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥”

নারদ । নন্দরাণী ! এখন কাঁদবার সময় নয়, পুত্রকে আশীর্বাদ কর ।

যশো । “যাহু মোর নয়নের তারা ।

কোলে থাকিতে কত, চমকি চমকি উঠি,
নয়ন নিমিখে হই হারা ॥

তারে তুমি বনে নিয়ে যাও ।

যারে গীড়াপীড়ি করি, ছদ্ম পিয়াইতে নারি,
তারে তুমি গোঠেতে সাজাও ॥

বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে,
দণ্ডে দণ্ডে দশবার থায় ।

এ হেন ছদ্মের ছেলে, বনে বিদায় দিয়ে,
দৈবে মারিবে বুঝি মায় ॥”

নারদ । আর বিলম্ব করুছ কেন নন্দরাণী !

যশো । গোপাল একবার কাছে এস ত । (কৃষ্ণের মস্তকে ধাতুদুর্কা দান)

“এ হুখানি রাক্ষা পায়, ব্রহ্মা রাখিবেন তায়,

জানু রক্ষা কর দেবগণ ।

কটিতট স্তম্ভঠর, রক্ষা কর যজ্ঞেশ্বর,

হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভুজযুগ নখাঙ্গুলি, রক্ষা করুন বনমালী,

কণ্ঠমুখ রাখ দিনমণি ।

মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব,

অধ উরু রাখুন চক্রপাণি ॥

জলে স্থলে গিরি বনে, রাখিবেন জনার্দনে,

দশদিকে দশ দিকপাল ।

যত শত্রু হোক মিত্র, রক্ষা করুক সর্বত্র,

নহে তুমি হও তার কাল ॥”

নারদ । তা হ’লে ভাই বলাই, কানাই ভাইটিকে সঙ্গে ক’রে
নিয়, আস্তে আস্তে পাইচারি ক’রতে ক’রতে এগিয়ে যাও ।

বশো । “আমার শপথ লাগে, না ছুটো দেখুর আগে,

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিয়ে দেখু, পূরিও মোহন বেণু,

ঘরে ব’সে আমি ঘেন শুনি ॥

বলাই ধাইবে আগে, আর শিশু বামভাগে,

স্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে বেও, সঙ্গ ছাড়া না হইও,

মাঠে বড় রিপুভয় আছে ॥

ক্ষুধা হ'লে চেয়ে থেরো, পথপানে চেয়ে যেরো,

অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কারো বোলে বড় ধেনু, ফিরাতে না যেরো কাণ,

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥”

এই বাবটের পথ ধ'রে, আয়ানের বাড়ীর ধার দিয়ে যাও
যমুনার ধারে ধারে গরু চরাও ।

বল ।

পীত ।

ভয় ক'রো না মা নন্দরাণী ।

বেলি অবসান কালে, এসে দিব গোপালে,

তোর আগে শুন গো জননী ॥

স'পি দেহ মোর হাতে, আমি লয়ে যাব সাথে,

যাচিয়া পাওয়াব ক্ষীর ননী ।

মোদের জীবন হ'তে, অধিক জানি যে গো,

জীবনের জীবন নীলসপি ॥

তৃতীয় দৃশ্য ।

শ্রীরাধা ও কুটলা ।

কুটলা । বলি হাঁ বউ ! তোর আঙ্গ হ'ল কি ?

রাধা । কিছুই হয়নি—হবে আবার কি ?

কুটলা । বিছানা থেকে উঠে অবধি মুখভার ক'রে ব'সে
র'য়েছিস্ । সাত ডাকে রা পাওয়া যায় না । কথায় কথায়

অশ্রুমনস্ক, তবু ব'ল্‌ছিচ্ কিছু হয় নি। কেন, আমি কি কিছুই বুঝতে পারিনি। আমার এতই আকাঁঠাওরালি?

রাধা। কি বুঝলে?

কুটিল। আমি ত আর জান্‌ নই যে, তোমার পেটের ভেতর কি আছে জানতে হবে। তুমি লীলাময়ী ধনী, তোমার দণ্ডে দণ্ডে লীলা। কে বাবু অত লীলা বুঝে বেড়ায়!

রাধা। তুমি ব'ল্লে ব'লে ব'ল্লুম।

কুটিল। তা ব'ল্‌ব না ত কি তোমার ভয়ে চুপ ক'রে থাকতে হবে? তা বুঝি আর নাই বুঝি, কিছু বলি আর নাই বলি—বউঠাকরুণ! একটু কম ক'রে কর।

রাধা। ক'রলুম কি?

কুটিল। তা মাই কর, একটু কম। যে টুকু সর সেই টুকু।

রাধা। ভালা বিপদ—ক'রলুম কি?

কুটিল। এ বয়সে এতটা বাড়াবাড়ী ভাল নয়। আমাদেরও অমন এককাল ছিলো। আমরাও এককালে স্বামী নিয়ে ঘর ক'রেছি। কিন্তু এতটা বাড়াবাড়ী ক'রিনি।

রাধা। আমারই বা বাড়াবাড়ীটা কি দেখলে?

কুটিল। আমাদেরও স্বামী মাঝে মাঝে বিদেশে যেতো। আমরাও অমন কত শ্রাবণের বাদলার রাত একলা কাটিয়েছি। কিন্তু সারাটা রাত বিছানায় প'ড়ে কখন অমন ছট্‌কট্‌ করিনি। জাগবার সময় জেগেছি, বসবার সময় ব'সেছি, ওঠবার সময় উঠেছি, আবার ঘুমবার সময় ভোঁন্‌ ভোঁন্‌ ক'রে ঘুমিয়েছি। স্বামী কি চাক্ষুষ ঘণ্টাই বাড়ী থাকবে? বিদেশে যাবে না? তা তার জন্ত অত বাড়াবাড়ী কেন? সারারাত ঘুম

নেই—চোক করুণা ! এ কিরে বাপু ! দাদা কালকে মথুরা গেছে । বৃষ্টির জন্তে আস্তে পারেনি । আজ যেখানে থাক আসবেই । তার জন্তে অত কেন ?

রাধা । তুমি কি মনে ক'রেছ, তোমার দাদার জন্ত আমি সারারাত বিছানায় প'ড়ে ছটকট ক'রেছি ?

কুটীলা । তা যার জন্তই কর, কিন্তু অতটা ক'রোনা । এরপর অতটা কেন—ওর কিছুই থাকবে না ।

(বুন্দার প্রবেশ)

বুন্দা । কিগো সই, ব'সে ব'সে হ'চ্ছে কি ? আরে কেও কুটীলা ঠাকরণ ! তুমিও যে ! ননদ ভাজে মুখোমুখি ক'রে সকালবেলায় কি এত গোপনীয় কথা হ'চ্ছে ? আমরা বাইরের লোক কি শুন্তে পাই না ?

কুটীলা । এই ব'সে ব'সে তুমিই না হয় সমস্ত শোনাটা একচেটে ক'রে নাও । হুঃখ কেন ? আমি কেবল ছটো একটা ছটকো ফাট কথা শুনে গেলুম বইত'নয় । তুমি হ'চ্ছ তোমার সইয়ের অন্তরঙ্গ—সব কথা ত তোমারই শোনাবার অধিকার ।

বুন্দা । বেশ, তুমিও ত আমার পর নও । শুন্তে পাই ত তোমাকেও কিছু ভাগ দেওয়া যাবে । ব্যাপার কি সই ?—ওমা ! তাতো দেখিনি । একি সই ! তোমার আজ এমন মূর্তি কেন ? মুখ এমন মলিন—চোখ দুটী লাল—যেন অগ্নমনস্ক ভাব—কেন সই ?

কুটীলা । কেন আর কি—এ বয়েসের রোগই ওই । আমরা আছি সংসারধর্ম দেখতে, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খেটে

ম'রতে,—আর ওঁরা আছেন, কেবল অশ্রুমনস্ক হ'তে, আর চক্ষু দুটি লাল ক'রে ব'সে থাকতে । কেমন গো ঠাকরণ ! এখন বিশ্বাস হ'ল ? আমিই না হয় মন্দ,—পোড়া পাড়ার লোকে আমার কেবল তোমাকে গঞ্জনা দিতেই দেখে । এবার ত আমি ব'লিনি ।—বলি এখন উঠ'বে, না এম'নি ক'রে অভিমানে অঙ্গ ঢেলে দিন কাটিয়ে দেবে ?

বৃন্দা । অভিমান ! তাহ'লে সইয়ের আমার অভিমান আছে !

কুটীলা । অভিমান মেই ! অঙ্গটুকু শুধু অভিমানেই গড়া । দাদা কালকে মথুরা গিয়েছে, বৃষ্টির জন্তে আস্তে পারে নি । তাই সইয়ের তোমার অভিমান । দাদা কাল রাত্রে বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে ওঁর কাছে আসেন নি কেন, তাই মানময়ী মানসাগরে অঙ্গ ঢেলে ব'সে আছেন । বৃন্দা ! বড় হুংখু, ভালবাসাটা কেবল আমরাই দেখাতে পারলুম না—মান করাটা আমরাই শিখ'লুম না ।—কেবল দেখতে এসেছি, দেখেই গেলুম ।

[প্রস্থান ।

বৃন্দা । বেশ, তুমি যাও, আমি সইকে তুলে নিয়ে যাচ্ছি । আ ! রাঁড়ী গেলনা ত, যেন গায়ে বাতাস লাগলো ।—যাক—তার-পর ব্যাপার কি বল দেখি সখি ! আজ তোমার একি ভাব বুধভানুন্দিনী !

রাধা । আগে দেখ, পাপ নন্দী গেল কি না ।

বৃন্দা । সে চ'লে গেছে ।

রাধা । সই ! আমি কি দেখ'লুম !

বৃন্দা। (স্বগত) এরই মধ্যে সখী কি দেখলে! কই দেখবার ত এখনও সময় হয় নি। এখনও ত শ্রামচাঁদ ঘর থেকে বার হয় নি। তা হ'লে সখী আমার দেখলে কি? (প্রকাশ্যে) কি দেখলে সখি?

রাধা। সই, প্রাণের সই, কাছে এস—চারিদিক দেখ। তুমি ছাড়া আর কেউ যেন না শোনে।

বৃন্দা। কেউ নেই—তুমি নিঃসঙ্কোচে বল।

রাধা। কাল রাত্রে আমি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখেছি।

বৃন্দা। স্বপ্ন!

রাধা। অদ্ভুত স্বপ্ন!— (সুরে)

“রজনী শাউন ঘন, ঘন দেয়া গরজন,
ঝিনঝিমি শবদে বরিষে।

পালঙ্কে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে,
নিদ্রা যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড রোল, মত্ত দাছুরী বোল,
কোকিল কুহরে কুতূহলে।

ঝিজাঝি ঝিনিকি বাজে, ডাহকী সে গরজে,
স্বপন দেখিছু হেন কালে ॥”

বৃন্দা। তার আর বিচিত্র কি? শ্রাবণের ধারায় জলবর্ষণ হ'য়েছে। ছুরু ছুরু মেঘগর্জ্জন। গভীর রাত্রি। স্বামী দূরদেশে। এমন সময় রসময়ী তুমি গৃহের মধ্যে কোমল শয্যায় একা। তুমি যে বেছে বেছে মনের মতন স্বপ্ন দেখবে তাতে আর আশ্চর্য্য কি? অবশ্য স্বামীর স্বপ্নই দেখেছ?

রাধা । স্বামী !—কে আমার স্বামী—কোথা আমার স্বামী ?
আমিই বা কার ?

(সুরে)

“মনের মরম কথা, তোমাতে কহিয়ে হেথা,
গুন গুন পরাপের সহ ।
স্বপনে দেখিছ যেন, শ্রামল বরণ দেহ,
তাহা বিহু আর কারও নই ।”
বৃন্দা । বল কি !—এমন স্বপ্ন দেখেছ !

(সুরে)

রাধা । “মরমে পৈঠল সেহ, হৃদয়ে লাগল দেহ,
শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দাক্ষণ চিত,
ধিক রহ কুলের কামিনী ॥

গীত ।

রূপে শুণে রসসিদ্ধ,
মুখটী যেন ইন্দু,
মালতীর মালা দোলে গলে ।
বসি ঘোর পদতলে,
পারে হাত দেয় ছলে,
“আমা কিন, বিকাইছ” বলে ॥”

বৃন্দা । তারপর ?

রাধা । আমি জিজ্ঞাসা করলুম তুমি কে ? অমনি আমার
কাণের কাছে কোথা থেকে কে এসে যেন ব'লে গেল—
শ্রামসুন্দর ।

না - ৫৬২
Acc 22689
20/১/2006

বুন্না। ঠিক হ'য়েছে—আমিও যুগল মিলনের উপলক্ষ হব
এই অহঙ্কারে ট'লতে ট'লতে যেমন রাইয়ের কাছে আস-
ছিলুম, দর্পহারী তেমনি আমার দর্পচূর্ণ ক'রেছেন। রাইয়ের স্বপ্না-
বস্থায় তার কাছে এসে, তার পায়ে আপনার সর্বস্ব বিকিয়ে
গেছেন। যুগযুগান্তরের এ মিলন। আমি তুচ্ছ রমণী—আমার এ
অহঙ্কার কি সাজে?—তা বেশ ক'রেছ। স্বপ্নে অমন কত
দেখাদেখি, বকাবকি, দান প্রতিদান হ'য়ে থাকে। তাতে
কি সকাল বেলায় মলিন মুখে নিষ্কণ্ঠী হ'য়ে, গালে হাত দিয়ে
ভাবতে হয়? নাও—ওঠ। সকাল সকাল যমুনান্নান সেরে
আসি এস। আর কেন ভাই এমন ক'রে ব'সে আছ!

ব্রাহ্ম। আমি আছি! আমি আর আছি কই সই?

বুন্দা । তুমি কি ব'লছ ?

রাধা । বৃন্দা—বৃন্দা—আমার সব গেছে ।

"কিবা সে ভূরুর ভঙ্গ,
ভুষণ ভূষিত অঙ্গ,
কাম মোহে নয়নের কোণে।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দিহু কোল, মুখে না সরিল বোল,
অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজভয় মান গেল,
বল সেই কি আর রহিল ॥”

সজ্জন! আমি তোমার শরণাগত। আমার সর্বস্ব গেছে।

এখন এ সঙ্কট সময়ে তুমিই আমার সব । দয়া ক'রে বল আমি
ক'রি ।

বৃন্দা । কি ক'রবে,—আমি ব'লব ?

রাধা । তুমি ভিন্ন আর কে ব'লবে বৃন্দা ! আমায় কর্তব্য
শিক্ষা তুমি ছাড়া আর কে দিতে পারে ? তুমিই আমার সহায়,
তুমিই আমার জ্ঞান বুদ্ধি । আমাকে সৎপথে নিয়ে যাবার জন্য
তুমিই আমার পথপ্রদর্শিকা ।

বৃন্দা ।

গীত ।

তবে গুন হুবদনী রাই ।

হৃথালে যদি হে ব'লে বাই ॥

তু হ হৃন্দরী রসের দে, তৌহারি নয়নে লেগেছে দে,

রসে রসে বুঝি মিলে গেছে,

উথলি সিন্ধু আকুল তাই ॥

স্বপনে পেরেছ সোপনে রাখ, মুদিত নয়নে হিয়াতে দেখ,

পিরীতি মুরতি করিয়ে আরতি,

আমরা জীবনে সাধ পূরাই ॥





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আয়ান ।

আয়ান । কালী বল মন, কালী বল । মা যার সহায়,
ত্রিভুবনে তার কাকে ভয় ! মথুরার সহর ছেড়ে, কালী ব'লে
যেই মাঠে পাটা দিয়েছি, অমনি চারিদিক থেকে হু হু ক'রে
ঝড় । বাপ্ ! কি ঝড়ের তেজ । মাঠের মাঝখানে প'ড়লেই
প্রাণটা গিয়েছিল আর কি ! কিন্তু রাখে কালী ত মারে কে ?
মারে কালী ত রাখে কে ? কালী আমাকে রক্ষা ক'রছেন, আমি
মাঠে প'ড়ব কেন ? ঝড়ও আসা, আর আমিও অমনি মাথা
গোঁজ ক'রে কালী ব'লে দে ছুট্ । ছুটতে ছুটতে প'ড়বি ত পড়্
একেবারে একজনের ঘাড়ে । কালী ব'লে মাথা তুলে দেখি যে
কালনিমে মামা । তারপর কালী ব'লে মামার বাড়ী উপস্থিত ।
তারপর কালী ব'লে আসনপিড়ি হ'য়ে বসা—কালী ব'লে কণ্ঠায়
কণ্ঠায় চর্য্যাচোষ্য ঠাসা । তার পর কালী ব'লে শুয়ে ভোঁস
ভোঁস ক'রে ঘুমিয়ে, আবার সকালে কালী ব'লে নিজের
ডেরাতে এসে উপস্থিত । কালী বল মন, কালী বল ।
হাতে পায়ে কাদা—তা হোক । এই অবস্থাতেই মন আর এক-
বার কালী বল ।

গীত ।

যা অনায়াসে হয় তাই কররে ।

কাজ কি আমার কোশাকুশী, আয় মন বিরলে বসি,

ভাব স্থান এলোকেশী, বারানসী পাবিরে ।

তন্মমাখা ত্রিলোচন, শিবের কোন্ পুরুষে ছিল ধন,

স্থান নিধনের ধন, তাই সদা জপরে ॥

(জটিলার প্রবেশ)

জটীলা । এই যে, এই যে, এসেছি বাপু ?

আয়ান । আসব না ত কি, ঝড়ে মাঠের মাঝখানে ঠ্যাং খোঁড়া
হ'য়ে প'ড়ে ম'রে থাকব ?

জটীলা । বালাই শত্রু ম'রুক । তুমি আমার অথগু প্রমাই
নিয়ে বেঁচে থাক । ও কুটিলে ! শিগ'গির তোর দাদার জন্তে
পা ধোবার জল নিয়ে আয় ।

আয়ান । সবাইকে দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু কাউকেও দেখতে
পাচ্ছি না কেন ?

জটীলা । সে কি রে বাবা দেখতে পাচ্ছি না কি । অমন
চোক, বনবন্ ক'রে তারা ঘুরছে, তবুও দেখতে পাচ্ছি না ।

আয়ান । না—দেখতে পাচ্ছি না ।

জটীলা । ওমা মঙ্গলচণ্ডী কি ক'রলে ?

আয়ান । মঙ্গলচণ্ডী আমার মুণ্ড ক'রলে ।—বলি তোকেও
দেখলুম, কুটীলাকেও দেখলুম—তবু কাউকে দেখতে পাচ্ছি না
কেন ?

আয়ান ।

গীত ।

“তার। কে পারে তোমারে চিন্তে ।

ভূমি গো মা উমা, ব্রহ্মময়ী শ্রামা,

কটাক্ষে পার মা, ত্রিলোক জিন্তে ॥

আমি ছুরাচার কি জানি বলনা,

ভবে এসে সাধন হ’লনা হ’লনা,

ক’রনা ছলনা দম্বুজ দলনা,

রাধ মা রাধ মা অধীনে আস্তে ॥

জটীলা । মনে করি কথা কব না, কিন্তু না ক’রেও থাকতে পারি না । অমনিতেই পোড়া লোকে বলে বউ-কাঁটকি । কিন্তু এক-চোকো পোড়া লোক ত দেখবে না যে, গেরস্তর বউ—বেলা এক প্রহর হ’ল, এখনও পর্য্যন্ত ঘর থেকে বেরুল না । ডেকে ডেকে মায়ে বিয়ের গলা ভেঙ্গে গেল, তবু বউয়ের সাড় হ’ল না । এতে কি ব’লতে ইচ্ছা করে বল দেখি বাপ্ আয়ান !

আয়ান । কি ! সাড় হ’ল না ! এমন অসুখ হাতে থাকতে সাড় হ’ল না (ভূমিতে যষ্টি প্রহার) !

জটীলা । থাম্—থাম্—বউমা আসছে ।

(রাধার প্রবেশ)

আয়ান । বা ! বা ! তাইত ! তাইত ।

“তার। কে পারে তোমারে চিন্তে ।”

জটীলা । ওকিরে ওকিরে ।

আয়ান । থাম্—থাম্ ।

জটলা। ওকিরে আয়ান, পাগল হ'লি নাকি? কারে কি বলিস্!

আয়ান। হঁ—হঁ, চোখ রাঙাচ্ছ—চোক রাঙাচ্ছ।

আমি কি আটাশে ছেলে।

জটলা। আরে ও হতভাগা! কেনে গেলি নাকি? কারে কি বল'ছিস্? লোকে দেখলে মনে ক'রবে কি?

গীত।

আয়ান। মায়ে গোয়ে মোকদ্দমা ডিক্রী লব এক সওয়ালে।

আমি কান্ত হব, যখন আমার,

শান্ত ক'রে লবে কোলে।

জটলা। ও আয়ান ক'রিস কি! ক'রিস্ কি! নেশা ক'রে এলি নাকি?

আয়ান। দূর বেটী—নেশাটা ভেঙে দিলি। কেও বুঝভান্ন-নন্দিনী! কোথায় যাচ্ছ?

রাধা। আজ গোপূজার প্রশস্ত দিন। স্বামীর মঙ্গলার্থে গোমাতার পূজা ক'রব ইচ্ছা ক'রেছি। তাই একটু সকাল-সকাল যমুনাস্থানে চ'লেছি।

আয়ান। বেশ ক'রেছো। দেখ'দেখি মা! এতে বউকে ভক্তি ক'রতে ইচ্ছা করে কি না করে। স্বামীর মঙ্গলার্থে উনি না ক'রেছেন কি। এই সকাল থেকে এখন পর্যন্ত উনি কতটা ভাবনা ভেবেছেন দেখ'দেখি।—স্বামী ভেবেছেন, তার মঙ্গল ভেবেছেন, তার সঙ্গে কিঞ্চিৎ অর্থও ভেবেছেন। বাকী

ছিল যমুনা আর স্নান, অবশেষে সেটাও শেষ করিতে চ'লেছেন ।
বেশ, বেশ, বৃষভানুন্দিনী—বেশ । ভাল, স্নান ক'রে এসে এখন
গোপূজা ক'রবে, তখন করজোড়ে গোমাতার কাছে এই বর
প্রার্থনা ক'রো যে, হে গোলোকবিহারী হরি ! আমার গরীব স্বামীর
প্রতি একটু কৃপাদৃষ্টি কর । যেন সজ্ঞানে আমি মায়ের চরণে শরণ
পাই ।

রাধা । বেশ তাই ব'ল'ব ।

[প্রস্থান ।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল । ওমা—মা !

জটিল । কেন ?

কুটিল । বৌ কোথা ?

জটিল । যমুনায় গেছে ।

কুটিল । ফিরিয়ে আন—ফিরিয়ে আন ।

উভয়ে । কেন ?

কুটিল । আরে ছাই আগে আন না ।

আয়ান । আরে ছাই আগে বল না ।

কুটিল । বউকে আজ ঘর থেকে বেরিয়ে কাজ নেই । গোকু-
লের যত ডাংপিটে ছোঁড়াগুলো আজ এই দিকেই গোচারণে
আসছে ।

আয়ান । আশুক না, তাতে আর কি হ'য়েছে ?

কুটীলা । তার সঙ্গে নন্দবোধের ছেলে কানায়োটো আছে ।

আয়ান । ও ! তারে ত ভারী ভয় ।

কুটীলা । তারে ভয় নয়, তার রীতকে ভয় । ও পাড়ার বাড়ী বাড়ী ভাঁড় ভেঙে ক্ষীরননী চুরী ক'রে যায় । এখন তোমার ঘরের ক্ষীরভাণ্ডটা যদি চুরি যায় ?

আয়ান । কেমন ক'রে যায়, একবার দেখাই যাক না ।

কুটীলা । চুরিই যদি যায় ত দেখে ক'রবে কি ?

জটীলা । কাজকি বাপ ! আজকের দিনটে বউকে বাড়ী থেকে বেরুতে বারণ ক'রেই দেনা ।

আয়ান । আর বারণ ক'রতে হবে না । তোমার কানাইই বল আর বলাইই বল ও সব তুমি ভাড়াকি আর বেশী দিন চলছে না । মথুরা গিয়ে যা শুনে এলুম, তাতে ছুদিন পরেই গোকুল থেকে একেবারে ছোঁড়ার পাট লোপাট ।

জটীলা । কি শুনে এলি বাপ ?

আয়ান । শুনে এলুম কংস রাজা স্বপ্নে দেখেছে যে, যে তাকে মারবে সে গোকুলে বাড়ছে । তাইতে কংস রাজা হুকুম দিয়েছে যে, গোকুলে যে ছোঁড়া বা'ড়ছে তাকেই মেরে ফেল ।

কুটীলা । তাহ'লে তোমাকেও ত মেরে ফেলবে ।

আয়ান । ভয় নেই—ভয় নেই—আমার জ্ঞান কিছু ভয় নেই । আমি সে কথা জেনে একেবারে ঠিক হ'য়ে এসেছি । যারা বাড়ছে তাদেরই ভয় । আমি কি বাড়ছি—যত দিন যা'চ্ছে ততই আমি ছোট হ'য়ে যাচ্ছি । ভয় নেই—ভয় নেই—আমার জ্ঞান কিছু ভয় নেই, চল ।

। তবু একবার বউএর সঙ্গে যাই। দাদার বৃত্তিতে
চ'লে ত চ'লবে না।

[প্রস্থান।

আয়ান। কালী বল মন—কালী বল। দেখ মা! এক
সন্ন্যাসী ঠাকুর এসে ব'লে গেল—তোমার ঘরে হাত পা ওয়ালা
আনন্দময়ী মা আসবেন।

জটীলা। সন্ন্যাসী ঠাকুর!—কোথায় রে?

আয়ান। চ'লে গেছে।

জটীলা। আ বোকা! ছেড়ে দিলি, বৌমাকে দেখাতে পার-
লিনি!

আয়ান। আর বউ দেখিয়ে কি হবে? এবারে যখন আসবে
একেবারে আনন্দময়ীকে দেখিয়ে দেব। কালী বল মন—
কালী বল।

জটীলা। নে, তবে হাত পা ধুয়ে ঘরে চল।

[প্রস্থান।

আয়ান। কি ব'লব—ছোঁড়াটা যদি কাল না হ'ত, তা
হ'লে একদিনেই তার তুম্ তাড়াকী বা'র ক'রে দিতুম্। ছোঁড়াটা
কালো হ'য়েই আমাকে কাহিল ক'রে ফেলেছে। কালী বল
মন—কালী বল।

দ্বিতীয় দৃশ্য



সুবল ও শ্রীকৃষ্ণ ।

গীত ।

(সখে) কি যেন কি মনে আসে ।

দেখি আভাসে কতদূর কতদূর দেশে ॥

উপরে নীল জলদ তার,

কণ্ঠে জড়িত বিজলি হার,

ক্ষীরোদ সিদ্ধ সুধার ধার,

আমি, প্রেমের পাখারে যাই ভেসে ॥

চলে চলে রাই পড়িছে বক্ষে,

শত সুরধুনী ঝরিছে চক্ষে,

মৃদুল পবন, কম্পিত ঘন, চন্দ্রকিরণে বিবশে

কনক লতিকা পরশে ॥

সুবল । এই যে—এই যে কানাই ! এ তুই আমার সঙ্গে কি
লুকোচুরি খেলছি। আমি তোরে খুঁজতে খুঁজতে খুঁজে পাই
না কেন ? এই এখানে—এই সেখানে । এই কাছে—আবার
চক্ষের পলক না ফে'লতে ফে'লতে তুই অতি দূরে । এ তুই
আমার সঙ্গে কি লুকোচুরি খেলছি। ভাই ! (স্বগত) একি !
একি ! কানাইয়ের একি মূর্তি !—কানাই !

কৃষ্ণ । কি ভাই !

সুবল । ॥ একটা কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করব ?

কৃষ্ণ । কর ।

সুবল । ঠিক উত্তর দেবে ?

কৃষ্ণ । তোমায় আমার গোপন কি আছে ভাই ?

সুবল । আজ তোমার কিছু ভাবান্তর দেখছি ।

কৃষ্ণ । তোমার এ প্রেমচক্ষু যে ভাই ! এ চক্ষু ভাবরাশি দেখেবার জগুই ত সৃষ্ট হয়েছে ।

সুবল । তা হ'লে, এ কি দেখলুম সখা ? তোমায় আজ এমন দেখলুম কেন ?

কৃষ্ণ । কি দেখলে ?

সুবল । গীত ।

নীরদ নয়নে

নবঘন সিক্তনে

আকুলি বিকুলি কেন হও হে ॥

শ্বেদ মকরন্দ

বিন্দু বিন্দু চূষত

কি নব ভাবে ডুবে রওহে ॥

চলিতে চরণ টলে

কত ভাব উথলে,

(বেন) আসিতে আসিতে কোথা ধাওহে ॥

যমুনার তীরে যেন কি ফেলে এসেছ সখা

ঘন ঘন কুল পানে চাওহে ॥

কৃষ্ণ । সুবল ! আমি কোথায় এসেছি বলতে পার ?

সুবল । এ কি রকম প্রশ্ন কানাই ! কোথায় এসেছো তুমি কি জান না ?

কৃষ্ণ । এটা কার রাজ্য সুবল ?

সুবল । কানাই—কানাই ! এ তুমি কি ব'লছ ? চল কানাই,
তোমার সহচরেরা তোমার জন্ত গোষ্ঠে অপেক্ষা ক'রছে ।

কৃষ্ণ । তবে আমি কি দেখ্‌লুম ?

সুবল । কি দেখ্‌লে ?

কৃষ্ণ ।

গীত ।

অপরূপ পেখমু রামা ।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল,

হরিণী হীন ক্ষীণ ধামা ॥

দন নলিনী দৌ

অঙ্গনে রঞ্জিত

ভাঙ বিভঙ্গি বিলাস ।

চকিত চকোর জোরি

বিধি বাঞ্চল

কেবল কাজর পাশ ॥

গিরিবর গুহুয়া

পয়োধর পরশিত

গিম গজমতি হারা ।

কাম কদুভরি

কণয়া শত্ৰু পরি

চারত সুরধুনী ধারা ।

সুবল । সত্যি ! কোথায় দেখ্‌লে—কোথায় দেখ্‌লে ?

কৃষ্ণ । সুবল ! ব'লতে পারিস্‌ ভাই—এ রাজ্য কার ? রাজ্যের
রাজা কে ?

সুবল । সুবল ব'লতে পারবে না কেন ? এ রাজ্যের সংবাদ
জানতে চাও ?

কৃষ্ণ । বল সুবল ! বল সখা—ব'লে আমার প্রাণ
রক্ষা কর ।

গীত ।

বেলি অঙ্গকালে যমুনা কুলে,
নাহিতে দেখিব্ সে ।
জুড়ায় কেবল নয়ন যুগল
চিনিতে নারিকু কে ।
শুনহে পরাণ সুবল সাঙাতি
কে ধনি মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ॥
চলে নীল শাড়ী নিজাড়াই নিজাড়াই
পরান সহিত মোর ।
সেই হ'তে মোর চিত্ত নহে থির
মনোরথ করে ভোর ॥

ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ।

টহলনার গণ ।

(ଗୀତ)

এই ত গোকুলবাসী, কেহ কিছু জানসি,
 তাঁহার চরণে কর সেবা।
 ভোমরা আসিয়ে দেখ, রাইয়ের বেয়াধি লখ,
 রাইয়েরে পেয়েছে কোন দেবা ॥

সব দেব হাঁকারিরা কহে শ্রুতিপুটে ।
 কালিয়া কুমারের নামে যেকৈ যেকৈ ওঠে ॥
 বলে ওরা আনি গিরা পাছে আছে ভূতা ।
 কাপি কাপি ওঠে এই বুঝানু স্ততা ॥
 রক্ষা রক্ষামন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
 কেহ বলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥
 চেতনা পাইয়ে তবে উঠিবেক বালা ।
 ভূতপ্রেত ঘুচিবেক ঘাইবেক জালা ॥

১ম ভি । জয় রাধে কৃষ্ণ—ভিক্ষে দাও মা ।

(আয়ানের প্রবেশ)

আয়ান । এ তুমি ? কি ব'লছ হে বাপু ?

১ম ভি । আজ্ঞে ভিক্ষে ক'রছি ।

আয়ান । শুধু ভিক্ষে ক'রছ কই বাপু—কি ব'লছ যে !

১ম ভি । ব'লছি দাতা মা ভিক্ষে দাও ।

আয়ান । শুধু এই কথা ব'লছ ?

১ম ভি । আজ্ঞে ।

আয়ান । বেশ, ভিক্ষা গ্রহণ কর ।

১ম ভি । দাও বাবা—দাতা বাবা—ভিক্ষে দাও ।

আয়ান । নাও বাবা—ভিখিরি বাবা—ভিক্ষে নাও । হাত

নয়, ঝুলি নয় । মাথা পাতো বাপধন—মাথা পাতো ।

১ম ভি । মাথায় কি হবে প্রভু ?

আয়ান । ভিক্ষে নেবে ।

১ম ভি। ভিক্ষে কই ?

আয়ান। এই যে।

১ম ভি। ওত লাঠী।

আয়ান। তুমিও যেমন ভিথিরি, আমারও সেই রকম ভিক্ষে।

নইলে বল কি বলছিলি।—রাধেকৃষ্ণ কি বলছিলি ?

১ম ভি। রাধে কৃষ্ণ আমার ইষ্ট দেবতা।

আয়ান। তোমার ইষ্টদেবতা ? তা হ'লে রোজ তুমি ইষ্ট দেবতার পূজা কর ?

১ম ভি। আজ্ঞে সেটা আর পাপ মুখে কেমন ক'রে বলব ?

আয়ান। তবে রে বেটা !

১ম ভি। ওকি—ভিক্ষে দাও আর না দাও—মার কেন কর্তা ?

আয়ান। মারবো না ? তুমি আমার বউয়ের নাম পাড়ায় পাড়ায় ঢাক বাজিয়ে ভিক্ষে ক'রবে, আমি তোমার অম্নি ছেড়ে দেব ?

১ম ভি। আমার ইষ্টদেবতা—তোমার বউ কেমন ক'রে হবে কর্তা ? তোমার বউ কি আমাদের মন্ত্রের সঙ্গে মেলে ?

আয়ান। কই মন্ত্র বল দেখি ?

১ম ভি। এই ত গোকুলবাসী ইত্যাদি।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটীলা। ও দাদা—দাদা ! বউ কি ক'রছে গো !

আয়ান। কি ক'রছে—কি ক'রছে ?

কুটলা । ভূতে পেয়েছে গো—ভূতে পেয়েছে ।—কালিয়া
কুঁয়ার ব'লে একটা ভূত বহুকাল ধ'রে কদম গাছের ডালে
ছেলো । বউ তার তলা দিয়ে আমার সঙ্গে আসছিল, এর
• ভেতরে কেমন ক'রে ঝপাঙ, ক'রে বউএর ঘাড়ে প'ড়েছে ।
কালিয়া কুঁয়ারের নাম ক'রতেই ঝাঁক্রে ঝাঁক্রে উঠছে ।—
ইঃ—ই—ই—

আয়ান । তবেই বেটারা—এই তোমাদের ইষ্টদেবতা—
এই তোমাদের মন্তর !

.. (ভিক্ষুকগণের পলায়ন ও আয়ানের অনুসরণ) ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

বৃন্দা ও ললিতা ।

ললিতা । এমন ত কখন দেখিনি । যমুনা থেকে ফিরে এসে
রাই আমাদের কি এক অপূর্ব ভাবে বিভোর হ'য়ে প'ড়েছে ।

বৃন্দা । সেকি !

ললিতা । কি হ'ল বৃন্দা ! আমাদের রাই এমন হ'ল
কেন ?

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার,

তিলে তিলে আসে যায় ।

মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,

কদম্ব কাননে চায় ॥

বৃন্দা । কই এরূপ কথা ত কখন শুনিনি ।

ললিতা । আর শুনিনি—শোননি, দেখ্বে এসো ।

বৃন্দা । বলি রাইকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা ক'রে দেখেছো ?

ললিতা । আর জিজ্ঞাসা ! কাকে জিজ্ঞাসা ? আর কি সে রাই আছে যে, জিজ্ঞাসা ক'রলে উত্তর দেবে ।

সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,

সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,

ভূষণ খসায় পরে ॥

বৃন্দা । তা হ'লে ত বড়ই বিপদের কথা ললিতা ! গুরুজন শুন্লে গঞ্জনার একশেষ, সমবয়সী পাঁচজনে শুন্লে কলঙ্ক । কত লোকে কত কথা কইবে তার কি ঠিক আছে । ললিতা ! রাই যে আমাদের আদরের সামগ্রী—রাই যে আমাদের প্রাণ ।

(বিশাখার প্রবেশ)

বিশাখা । এই যে—এই যে বৃন্দা । ললিতার কাছে শুন্লে কি ?

বৃন্দা । শুন্লুম বই কি ।

ললিতা । এখনও কি সেই ভাবে আছে ?

বিশাখা । সেই ভাবে কি ?—আরও বৃদ্ধি ।—বিরলে একলা ব'সে কখন বা মাথার বেণী এলিয়ে ফুলের গাঁথনি দেখ্ছে । কখন

বা চক্ষু মুদিত ক'রে কার ঘেন ধ্যানে নিযুক্ত হ'চ্ছে। কখন বা স্থির নেত্রে মেঘের পানে চাচ্ছে। আবার কখন বা রাঙ্গা বাস প'রে যোগিনী বেশ ধ'রে আপনার মনে কত কি ব'লছে। বাহুজ্ঞান শূন্য—চক্ষে দৃষ্টি শক্তির অভাব—আমরা যে তার কাছে আছি, এ সে দেখেও দেখতে পাচ্ছে না। এত ডাকছি—রাধা-রাধা ব'লে কাণের কাছে এত চীৎকার ক'ছি, কথা তার কাণে পৌঁছিয়েছে না। চল সখি দেখবে চল—দেখ যদি কোন প্রতীকার ক'রতে পার।

বৃন্দা। ঋগুদী ননদ টের পেয়েছে?

বিশাখা। না বৃন্দা, এখনও কেউ টের পায়নি। জান্নলে সর্বনাশ হবে। না জান্তে জান্তে বৃন্দা, যেমন ক'রে পার রাই-য়ের এ দশার প্রতীকার কর।

বৃন্দা। ভাল, তোমরা এগোও। আমি একবার দেখি, কতদূর কি ক'রে উঠতে পারি।

বিশাখা। এস সখি, শীঘ্র এসো।

বৃন্দা। এই যে আমিও সঙ্গে সঙ্গে চ'লেছি।

[ললিতা ও বিশাখার প্রস্থান।]

বৃন্দা। আর প্রতীকার! যার নামে ভূত প্রেত, দৈত্য দানব, সকল রোগ বিভীষিকা পালায়, সেই তোমাদের রাইকে গ্রাস ক'রেছে। আর কি রাইকে খুঁজে পাবে? যাই, একবার দেখে আসি। মদনমোহনের মুরতির আভাসে বৃন্দাবনেশ্বরীর কিরূপ শ্রী হ'য়েছে একবার দেখে আসি। না দেখেই বুঝতে পাচ্ছি—চোক বুজেই দেখতে পাচ্ছি। কৃষ্ণদর্শনে আত্মহারা মদালসা প্রেমময়ী ব্রহ্মেশ্বরী আমার চোখের ওপরে জল্ জল্ ক'রছেন।

(রাধিকার প্রবেশ)

গীত ।

মদন লালস বিভোরা ।

দেখ দেখ রাধা রূপ অপারা ॥

অপরূপ কো বিধি

আনি মিলায়ল

ভূমিতলে লাবণি সারা ।

মদন মোহন,

কণ দরশন

প্রেম অমিয়া রস ধারা ॥

নয়নক লোর

খির নাহি বাধই

হুদি যেড়ত উজিয়ারা ।

কিরে মনোহর

হুমেজ শিখর

বেড়ি হরধুনি ধারা ॥





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শ্রীরাধা, বৃন্দা ও সখীগণ ।

বৃন্দা । ওমা ! একি ।—একি তোমার ভাব ! একি তোমার
মূর্তি ! এক দণ্ডে এ পরিবর্তন তোমার কে ক'রে দিলে ?

গীত ।

কহ কহ সুবদনী রাধে ।
কি তোর হইল বেয়াধে ॥
হেম কাস্তি ঝামর হইল
রাস্তা বাস খসিয়া পড়িল
যেন ডুবিলি যমুনা অগাধে ॥
কেন তোরে আন মনা দেখি
কাঁছে নখে ক্ষিতি তলে লিখি
কার নাম লিখ মনো সাধে ।
যেন ডুবিলি যমুনা অগাধে ॥

যা চ'লে—যা ভয় ক'রেছি তাই । দেখুছো—তাকে দেখুছো—
সর্বনাশ ক'রেছো রাই !

রাধা । বিস্তারি পাষাণে কেবা, রতন বস'ল গো,

এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।

দাম কুমুমে কেবা, সুষমা ক'রেছে গো,

এমতি তম্বর দেখি আভা ॥

বৃন্দা । চূপ কর—চূপ কর—কর কি রাই ! খাপুড়ী ননদ
স্বামী—সবাই ঘরে । জানতে পারলে লাজনার একশেষ—চূপ কর ।

রাধা । মল্লিকা চম্পক দামে, চুড়ার টাননি বামে,

তাঁহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, স্তন্দর সৌরভ পেয়ে,

অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ॥

বৃন্দা । চূপ কর রাই—চূপ কর ।

রাধা ।

গীত ।

গুণ গুণ রবে কত কিসে বলে গো ।

কাণের নিকটে এসে বলে ।

বলে রাখে ও শ্রীরাখে জয় রাখে ॥

পায়ের উপরে ধুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,

মালতীর মালা দোলে গলে ॥

মালতীর মধু এনে, ভ্রমরা ঢালিয়া কাণে

কি যেন কি পরিচয় বলে ॥

হেন রূপ কভু নাহি দেখি ।

যে অঙ্গে নয়ন থুই

সে অঙ্গ হইতে মুই

ফিরায়ে আনিতে নারি আঁখি ॥

বিনা মেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা

অলপ উড়িছে মন্দ বার।

কিঁবা সে মোহন চূড়া দোহুতি মুকুতা বেড়া

কত ময়ূর পুচ্ছ তায় ॥

অঙ্গে নানা আভরণ কালিন্দী তরঙ্গে যেন

চাঁদ ঝুলিছে হেন বাসি।

মিশামিশি হৈল রূপে ডুবিলাম রসের কূপে

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥

সখী আগায় রক্ষা কর। এই দেখ্‌লুম—এই বাঁশীর কি যেন কি নামগান শুন্‌লুম, এই পরশ আশে হাত বাড়ালুম, আর তাঁকে দেখতে পেলুম না। সখী আমার কি হবে? আবার তাঁকে কেমন ক'রে দেখবো? তাঁকে আবার না দেখলে যে সখী আমি বাঁচবোনা।

বৃন্দা। বল কি?

রাধা। এখনি দেখাও—তিলেক বিলম্ব ক'রলে আর আমার দেখতে পাবে না।

বৃন্দা। চুপ্—চুপ্—তোমার সোয়ামী আসছে।

রাধা। এখনি দেখাও—নইলে স্থির ব'লছি সখী, আমি এখনি গিয়ে যমুনায় ঝাঁপ দেবো।

বৃন্দা। চুপ্—চুপ্—প্রতিশ্রুত হচ্ছি, যথাশক্তি এর বিধান করবো এখন চুপ কর।

গীত।

তখনি বলেছি তোরে

যাসনে যমুনা জলে

চাসনে সে কদম্বের তলে।

এখন কেন বা বল

শুন না বৃন্দ-রাই

কেন ভাস নয়নের জলে ॥

রাঙা হাত রাঙা পা,

মেঘের বরণ গা,

রাঙা দীঘল ছুটি আঁখি ।

কাহার শক্তি তার

দৃষ্টিতে পড়িলে গো

ঘরে আসে আপনারে রাখি ॥

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

আয়ান। কই কোথায় শালার কালিয়া কুঁয়ার? আমার বউএর ঘাড়ে এসে বাসা! কই কুটিলে, দেখিয়ে দে—বউএর ঘাড়ের কোন খানটারে সে শালা বেঙ্কদতি বাসা ক'রেছে। বউ একবার ঘাড়টা পাত তো? (ভূমিতে যষ্টি আঘাত)

বৃন্দা। ও কি ক'রছ সখা?

আয়ান। এই যে বৃন্দে সখী!—বউএর ঘাড়টা একবার মুইয়ে ধর ত।

বৃন্দা। কেন?

আয়ান। বলবার সময় নেই—দেরি ক'রলে বউএর গলা একেবারে ঝাঁঝ ক'রে ফেলবে। কালিয়া কৌয়ার বাসা ক'রেছে। বউ কদমতলাতে আসছিল এলোচুল ক'রে, এমন সময় কোথায় কদমের ডালে কালিয়া কৌয়ার ব'লে এক ভূত ছিল,—সে ঝপাঙ্ ক'রে বউএর ঘাড়ে প'ড়েছে। সে কৌয়ার বড় সাধারণ ভূত নয়—কৌয়ার গৌয়ার ভূত। না লাঠি খেলে নড়বে না। এক ঘা কালী ব'লে কসিরে দি, শালা বাপ্ বাপ্ ব'লতে ব'লতে দেশ ছেড়ে পালিয়ে যাক্।

বুন্দা। কালিয়া কৌয়ার ও পালাবে, আর লাঠীর খায়ে বউ শুদ্ধ যে অঙ্কা পাবে,—তার কি ?

আয়ান। তাইত ! সে কথাটা যে মনে ছিল না। ও কুটিলে, হ'লনা। তা হ'লে বউও আমাদের পেয়ী হয়ে কালিয়া কৌয়ারের সঙ্গে লড়া দিক ?

কুটিল। হাঁ বউ !

রাধা। কেন ?

কুটিল। তোর কি হয়েছে ?

রাধা। কি আর আমার হবে ?

কুটিল। এই যে মেঘের পানে চাইছিলি—আপনার মনে কত কি ব'লছিলি। কখন হাত জোড় ক'রছিলি, কখন উঠছিলি, কখন ব'সছিলি।

রাধা। দেবতার পূজা কচ্ছিলুম। সেই জন্ত মন্ত্র উচ্চারণ করছিলুম, কখন বা হাত জোড় করছিলুম।—সেই জন্তে কি তাই-বোনে একজোট হয়ে আমাকে মেরে ফেলতে এসেছে ?

আয়ান। ও কুটিলে !

কুটিল। ও কুটিলে !—কেন ?—আমি কি তোমাকে লাঠি নিয়ে তেড়ে আসতে ব'লেছিলুম ?

আয়ান। তুই যে বলি কালিয়া কৌয়ার বাসা ক'রেছে।

কুটিল। ক'রেছে কি না ক'রেছে আগে দেখ। দেখা নেই শোনা নেই একেবারে লাঠি চুকতে লেগে গেলে।—আর তোমাকেও বলি বউ, তোমার সব বিপরীত। পূজা কি আর কেউ করে না। ডেকে সাড়া পাওয়া যায় না, এ কি রকম পূজোরে বাপু !



বৃন্দা। তোমার ভাইয়ের মঙ্গলের জন্তই ত সখী পূজো
ক'রছিলেন। ত্রুতের পূজো—কথা ক'য়ে নষ্ট ক'রে ফেলবে?
(আয়ানের প্রতি) কেন সয়া—তুমি কি জান না ?

আয়ান। কেন জানবো না ?

বৃন্দা। আর তন্ময় হয়ে যদি পূজো না হ'ল 'তাহ'লে সে কি
রকম পূজো ?

রাধা। তুমিই ত করজোড়ে গোমাতার কাছে প্রার্থনা
ক'রতে ব'লেছিলে।

আয়ান। তা ত ব'লেই ছিলুম।—ও কুটিলে!—

কুটীলা। (মুখভঙ্গী করিয়া) এ কথা কি আমায় আগে ব'লে-
ছিলে? এখন—ও কুটিলে!

বৃন্দা। কালিয়া কুঁয়ার সইএর ঘাড়ে বাসা করেনি। এ
দেখছি সয়া, তোমার বোনের ঘাড়ে বাসা ক'রেছে।

আয়ান। ওরে শালা কালিয়া কৌয়ার জোড়োর। [প্রহার।

কুটীলা। ওমা মেরে ফেললে গো! ওমা! [প্রস্থান।

আয়ান। ওরে শালা কালিয়া কৌয়ার!

[প্রস্থান।

বৃন্দা। চল সই! দেখিগে মা ষোগেশ্বরী কি করেন।

পঞ্চম দৃশ্য

শ্রীকৃষ্ণ ও সুবল ।

সুবল । কি সখা ! দেখতে পেলে ?

কৃষ্ণ । কই সখা ?

সুবল । কই কি ! এই যে চক্ষের সামনে দিয়ে চ'লে গেল !

কৃষ্ণ । কই দেখতে ত পেলুম না সখা ?

সুবল । এ তুমি কি ব'লছ কানাই ! দেখতে পেলে না কি ?

কৃষ্ণ । গীত ।

অজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।

মেঘমালা সঙে,

তড়িত লতা জম্বু,

হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

আধ আঁচর খসি,

আধ বদনে হসি,

আধছি নয়ান তরঙ্গ ।

আধ উরজ ছেরি,

আধ আঁচর ভরি,

উদবধি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গোরা,

কনক কটোরা,

অতনু কাঁচলা উপাম ।

হরি হরি লব মন,

জম্বু বুঝি ঐছন,

ফাঁস পসারল কাম ॥

ক'ই সুবল ! কিছুই যে আমার দেখা হ'ল না !

সুবল । তবে একটু অপেক্ষা কর । যমুনা-স্নান ক'রে এখনি
বৃষভানুন্দিনী ফিরে আসবে । সেই সময় তাকে পুনর্দর্শন
ক'রো । কিন্তু সাবধান কানাই ! শ্রীরাধিকা কুলবধু । সঙ্গে ননদী
আছে, সখীরা আছে । যেন ইঙ্গিত ক'রে ব'সোনা ।

কৃষ্ণ। না সখা,—তুমি কি পাগল হ'য়েছো! আমি কি এতই উন্মাদ। আমি শুধু দেখবো—একবার দেখে সাধ মেটেনি, আর একবার দেখবো। ভাল দেখা হ'ল না সুবল! বিহ্বলতা চোখের উপর একবার মাত্র ভেসে, চোকের পলকে মিলিয়ে গেছে। শুধু বুকে শেল বিধছে, পাঁজর খ'সে যাচ্ছে। কোথা যাই সুবল,—কি করি সুবল?

সুবল। উতলা হ'য়োনা। ফিরে এলো ব'লে। তখন আবার দেখো।

কৃষ্ণ। সুবল, প্রাণ যায়, আর একটীবার আমাকে দেখাও।

গীত।

আমি দেখার প্রয়াসী।

শ্রীমুখ কমল,

দেখব কেবল,

বারেক সুবল দেখাও হে—

কাল কালান্ত গেছে ব'য়ে,

আমি দেখার আশায় আছি চেয়ে,

জীবন গেছে কঁদে কঁদে,

আমি তবু আছি পরাণ বেঁধে,

আকুল উদাসী॥

সুবল। সখা সখা, অন্তরালে যাও—অন্তরালে যাও।
শ্রীরাধা আসছে।

কৃষ্ণ। কই সখা? কতদূরে সখা?

সুবল। ব্যস্ত হ'য়োনা। থামো, থামো। সঙ্গে কুটীলা আছে। নামেও বা কাজেও তাই। কুটীলা পথের মাঝে আমা-
দের দেখলে কত কি কু-ভাববে। শ্রীরাধার লাহুনার শেষ থাকবে না।—এস সখা অন্তরালে যাই।

(শ্রীরাধার প্রবেশ)

রাধা । কই আর ত দেখতে পাচ্ছি না । বৃন্দা ব'লে শ্রাম-
সুন্দর আমাকে দেখবার জন্ত পথের মাঝে আমার আশাপথ চেয়ে
দাঁড়িয়ে আছে ।—আমার জন্ত দাঁড়িয়ে আছে ! অভাগিনী রাধার
প্রতি বিধাতা কি এতই সুপ্রসন্ন ?

দাঁড়াইয়া তরুমূলে, আকুল করিল মোরে,
ঈবং বন্ধিম দিঠে চেয়ে ।

ঘরে যেতে নী লয় মন, যা'ক জাতি কুল ধন,
চিকণ শ্রামের বালাই লয়ে ॥

অঙ্গ ভঙ্গিমা দেখি, প্রেম পূরিত আঁখি,
মোর মনে আন নাহি ভায় ।

চিত নিবারিতে যদি, বিরলে বসিতে চাই,
মন কেন শ্রাম পানে ধায় ॥

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল । বলি ঠাকরুণ, পথ দেখে চলো ।

রাধা । পথ দেখেই ত চ'লেছি ঠাকুরবী !

কুটিল । একে কি পথ দেখে চলা বলে ! পথ দেখে চ'লে
কি চোখ চারধারে ঘোরে ? উহু'হু' পোড়া পথও কি এত এব'ড়ো
থেব'ড়ো !

রাধা । কই,—আর কেন দেখতে পাচ্ছি না ? সে মধুর
মনোমদমুর্তি আমি আর দেখতে পাচ্ছি না কেন ? না না, ওই যে,
ওই যে—কেলিকদম্বের অন্তরালে, প্রিয় সখা স্নবলের হাত ধ'রে,—

ওই যে আমার,—ওই যে আমার প্রাণময় হৃদয়-সর্বস্ব মূল্যধর
ওই যে আমার—

চিকণ কালা,

গলায় মালা,

বাজন নুপুর পায় ।

চুড়ার ফুলে,

ভ্রমর বলে,

তেরছ নয়নে চায় ।

কুটিলা । চ'লতে চ'লতে আবার থম্কে দাঁড়ান হ'ল কেন ?
দেখ বউ, স্পষ্টকথা বলি । বলি তোমার ব্যাপার খানা কি বল
দেখি ? তোমার ভাবগতিক ত ভাল বুঝিনা ।

রাধা । কেন ? কি ব্যাপার দেখলে ঠাকুরঝী ?

কুটিলা । এর চেয়ে আবার কি ব্যাপার দেখতে হয় তাতো
জানি না । যমুনার জলে প'ড়লে ত একেবারে গা এলিয়ে দিয়ে
ব'সলে । উঠতে আর চাও না । যদিও বা ডেকে ডেকে তুল-
লুম, ত তীরে উঠে কাপড় নেঙড়াতে আর পা ঘ'সতে সুরু
ক'রলে । রাঙা—খুড়ী—ও গোড়া পা যেন আর ফরসা হ'তে
চায় না ।—তারপর এখন পথ চ'লছ না ত, যেন সবুঁমাটি মাড়িয়ে
চ'লছ । তুমি রাজার মেয়ে, ব'সে ব'সে তোমার দিন চ'লে যাবে ।
আমাদের ত আর, নিজের ক'রে ক'র্ম্মে না খেলে চ'লবে না ।
তা এমন ক'রে চ'লে এবছরে ত আর বাড়ী পৌঁছনো হয় না
দেখতে পাই । বলি, বাড়ী যাবার মতলব আছে ত ?

রাধা । এইত বাড়ীতেই চ'লেছি ঠাকুরঝী ! তোমাদের আশ্রয়
ছাড়া আমার আর স্থান কোথায় ? ঠাকুরঝী ! ঠাকুরঝী ! সর্বনাশ
ক'রেছি ।

কুটীলা। কি হ'ল, আবার কি হ'ল!

রাধা। হার ছিঁড়ে ফেলেছি।

কুটীলা। ছিঁড়লে—অমন মতির হার! এই সবে হুদিন প'রেছো, এরই মধ্যে ছিঁড়ে ফেলে! বেশ, যেমন কাজ তার ফলভোগ কর। নিজেই ব'সে ব'সে ছড়ান মুক্তো কুড়োও। আমি যে তোমার জন্তে সব কাজ ফেলে মুক্তো কুড়ুতে ব'সি, আমার এত দায় কীদেনি। আমি চ'ল্লুম।

রাধা। ও ঠাকুরবী, তাহ'লে কি হবে?

কুটীলা। কি হবে, তা আমি কি জানি? তোমার বাপের ধন, তোমার বা খুসি তাই কর—ফেলতে হয়; ফেলে এস, কুড়িয়ে নিতে হয়, নিজে কুড়োও, আমি চ'ল্লুম।

[প্রস্থান।

রাধা। বরণ দেখিছ শ্রাম, জিনিয়া ত কোটি কাম,

বদন জিতল কোটি শশী।

ভাঙ ধনু ভঙ্গী ঠাম, নয়ন কোণে পূরে বাণ,

হাসিতে খসয়ে সুধারশি ॥

এমন সুন্দর বর কান।

হেরিয়া সে মুরতি, সতী ছাড়ে নিজ পতি,

ভোগিয়া লাজ ভয় মান।

অতি সুশোভিত, বন্ধ বিস্তারিত,

দেখিছ দর্পণাকার।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,

কি দিব উপমা তার।

মাধব ! মাধব !—

তুয়া অনুরূপ, রূপ হেরি দূর সঙে,

লোচন মন ছুঁ ধাব ।

পরশক লাগি, জাগি জন্ম অন্তর,

জীবন র'হ কিয়ৈ ঘাব ॥

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । কিগো শ্রীমতী ! হার আপনা আপনি ছিঁড়লো, না সাধ ক'রে ছিঁড়ে ফেললে ? পাপ ননদীর হাত এড়িয়ে, কৃষ্ণদর্শনের ছায়ায় গজমতির হার ছিঁড়ে থেলাটা খেলেছ মন্দ নয় ।

রাধা । সখি আমার কি হ'বে ? আমার যে বুক কাঁপছে ।

বৃন্দা । বলি আছ, না শ্রাম-অরণ্যে প'ড়ে পথ হারিয়ে ব'সেছ ?

রাধা । পথই হারিয়েছি । সখি ব'লে দাও, কোন্ পথে যাই ।—এদিকে শ্রাম, এদিকে কুল, মধ্যে আমি পথ হারা, জ্ঞান হারা, গতিবিহীনা রমণী । সখি, দয়া ক'রে আমাকে পথ ব'লে দাও ।—সখি ! শ্রাম যে এই দিকেই আসছেন ।

বৃন্দা । আসছেন ভালই ত । ছোটো কথা কও । শ্রামের মতলবটা কি বোঝ । এমন ক'রে লুকোচুরি খেলে চোরাই দেখাদেখির দরকার কি । শ্রাম আসুন—যে ঘা'র মনের ভাব স্নমুখে স্পষ্ট ক'রে বল । সকল লেঠা চুকে থাক ।

রাধা । তা কেমন ক'রে হয় সখি ! আমি যে কুলবধু । পাপ ননদী যে সমস্তই দেখে গেল সই !

বৃন্দা । আ হরি ! পাপ ননদী কি দেখতে জানে, না তার চোখ আছে ? ভয় মেই সে কিছু দেখতে পায়নি ।

কিছু দেখতে পাবেও না। তুমি নিশ্চিত থাক। নাও, চেয়ে দেখ। ঐ কেলিকদম্বের মূলে মুরলী হাতে তোমার শ্রাম-সুন্দর—আসতে আসতে দাঁড়াল। লজ্জায় বুঝি শ্রামচাঁদ তোমার সমীপস্থ হ'তে পাচ্ছেন না। কিন্তু কি শোভা! রাধে—রাধে—তোমার দর্শনজনিত আনন্দে, তোমার অঙ্গ স্পর্শ-সুখাভিলাষে আগ্রহপূরিত অন্তর ব্রজেশ্বরের আজ কি অপূর্ব শোভা!—ও! এতক্ষণে বুঝতে পেরেছি। নাগর-রাজ আসতে আসতে নিবৃত্ত হ'লেন কেন। এতক্ষণে বুঝেছি—আমি তোমার সঙ্গে রয়েছি দেখে শ্রামচাঁদ আসতে পারছেন না। তাহ'লে তোমাদের প্রেম-আলাপনে ব্যাঘাতস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়াব কেন? আমাদের কি রাগ অভিমান নেই? তাহ'লে সখি, আমি চ'লুম।

রাজা। না সখি! তুমি যেয়ো না—যেয়ো না সখি, আমার একলা ফেলে যেয়ো না। আমার বড় ভয় ক'রছে। দোহাই বৃন্দা! অপেক্ষা কর—দাঁড়াও—আমি তোমার সঙ্গে যাই।

(সুবলের প্রবেশ)

সুবল। শুনলো রাজার বী, তোরে কহিতে আসিয়াছি,
কানু হেন ধন পরাণে বধিলি,
একাজ করিলি কি!

বেলি অবসান কালে, গিয়াছিলি নাকি জলে,
তাহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া,
ধরিলি সখীর গলে।

দেখায়ে বদনচাঁদে, ভারে ফেলিলি বিষম কঁাদে,
তুহঁ স্বরিতে আওল, লখিতে নারিল,
ওই ওই করি কঁাদে ।

বৃষভানুন্দিনী ! আমি তোমার কাছে কাহুর প্রাণ ভিক্ষা
ক'রতে এসেছি । আর এক মুহূর্ত্ত দেখা দিতে বিলম্ব ক'রলে সে
বাঁচবে না । কৃপাময়ী ! করুণা ক'রে কাহুর প্রাণ রক্ষা কর ।

রাধা । সন্ধ্যা হয় সুবল ! পথ ছাড় । বিলম্ব দেখলে এখনি
ননদী ফিরে আসবে । আমার পথরোধ ক'রো না । ও সখি !
কোথায় গেলে ? ঘনঘোর মেহুর অন্ধরে বিহ্বৎ লীলা ক'রছে ।
চারিদিক থেকে অন্ধকার দ্রুতবেগে আমাকে বেষ্টিত ক'রতে
আসছে । সখী শীঘ্র এসো, অমাকে রক্ষা কর ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । ভয় কি ! কারে ভয় বৃষভানুন্দিনী !

গীত ।

কবরী ভরে চামরী গিরিকন্দরে ।

মুখ ভরে চাঁদ আকাশে ।

হরিণী নয়ন ভরে, স্বরভরে কোকিল,

গতি ভরে গজ বনবাসে ।

সুন্দরি । কাছে মোহে, সঙ্কাসি না ঘাসি ।

ভূয়া ডরে ইহ সব দুরহি পলায়ল, তুহঁ পুন কাছে ডরাসি ॥

কুচ ভরে কমল, কোরক জলে মুদি রহ',

ঘট গরবেশে হতালেশে ।

দাড়িম শ্রীকল, গগনে বাস কর, শঙ্কু গরল কর আসে ॥

এখন অনুমতি কর ব্রজেশ্বরী, শ্রীপাদপদ্মে যথাসর্বস্ব সমর্পণ
ক'রে আমি নিশ্চিত হই ।

(বৃন্দা ও সখীগণের প্রবেশ)

গীত ।

ধনি ধনি রমণী জনম ধনী তোর ।

জগজন কামু কামু করি বুরত,

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি, তিয়াসুল অধুদ,

চকোর চাহি রহ' চন্দা ।

তরু লতিকা অবলম্বন-কারী (ধনী)

মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥

গীত ।

দেখ সখি নাগর রাজ বিরাজে ।

সুধই সুধাময় হাস বিকসিত চাঁদ মলিন ভেল লাজে ।

ইন্দীবর-বর গরব বিমোচন

লোচন মনমথ ফাঁদে ।

ভাঙ ভুজগ পাশে, বাঙ্কল কুলবতী,

কুল দেবতা মন কাঁদে ॥

অমর করদ্বিত, জামু লদ্বিত,

কেলিকদম্বকি মাল ।

রাইক কোমল চিতে, নিতি নিতি বিহরই,

এহেন বুরতি রসাল ॥





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

৭, বৃন্দা ও সুবল ।

সুবল । এষে বড়ই বিপদ হ'ল বৃন্দা ! রাই কানাই দূরে দূরে ছিল, সেত ছিল ভাল । এষে কাছে দাঁড় করিয়ে কথা কইয়ে সর্বনাশ হ'ল ।

বৃন্দা । তা আমি কি ক'র্ব ? আর আমায় ব'লো না । আর আমি পারবো না । একি সহজ কথা ! কুলের বউকে কথায় কথায় পরপুরুষের সঙ্গে দেখা করান কি সহজ কথা ! একবার দেখা ক'রিয়ে দিয়েছি এই যথেষ্ট । দেখা ক'রিয়ে দিয়েছি, তোমাদের কান্না কথা ক'য়েছে—আবার কি ? এইবারে তাকে নিজের পথ নিজে দেখতে বল ।

সুবল । সে সময়ের পর থেকে, আর ত শ্রীরাধার দর্শন মিল'ছে না । বিপরীত ফল বৃন্দা—বিপরীত ফল ! রাই বিরহে আমাদের কানাই বুঝি আর বাঁচে না ।

বৃন্দা । বল কি ?

সুবল ।

গীত ।

সেযে নাগর গুণধাম ।

জপরে রাধারই নাম ॥

না বাঁধে চিকুর, না পরে চীর,

না খায় আহার, না পীয়ে নীর,

সোঙরি সোঙরি, তাহারই নাম,

সোণার বরণ হইল শ্রাম ॥

বৃন্দা । এতটা হ'য়েছে ! ভাল কই কানাইকে তোমাদের একবার দেখানে চল দেখি । কোথায় তোমাদের কানাই ?

সুবল । আর কানাই ! চল দেখবে চল, যমুনাকূলে তৃপ-কুঞ্জে গা তেলে আমাদের জীবন কৃষ্ণমুখখানি লুকিয়ে প'ড়ে আছে । চক্ষু দিয়ে অবিশ্রাম জলধারা ব'য়ে যাচ্ছে ।

বৃন্দা । তা হ'লে যমুনায় বাণ ডেকেছে বল ।

সুবল । রহস্ত ক'রোনা বৃন্দারানী—একবার দেখবে চল । দেখলে তোমারও চক্ষে জল আসবে ।

বৃন্দা । তাইত, বড়ই বিপদে ফেল্লে । কুঞ্জমিলন কেমন ক'রে করি ? অমনিই ত পাপ ননদী সন্দেহ ক'রে ব'সেছে । রাইকে আমাদের চক্ষে চক্ষে রেখেছে ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

সুবল । ও কি ভাই কানাই ! উঠে এলি যে ? দেখ বৃন্দা দেখ, কানাই আমাদের রাই বিরহে কি হ'য়েছে এক-বার দেখ ।

কৃষ্ণ । কোথা রাই কোথা রাই—

(সুরে কথা)

কনকবরণ, কিয়ে দরপণ,

নিছনি নিয়ে যে তার।

কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,

সিন্দুর অরুণ আর ॥

কিবা সে মধুর হাসি।

হিয়ার ভিতর, পাজর কাটিয়া,

মরমে রহল পশি ॥

গুরু সে উরুতে, লঙ্ঘিত কেশ,

হেরি যে সুন্দর ভার।

চরণের ফুল, হেরিয়া ছকুল,

জলদ শোভিত হার ॥

কোথা রাই—কোথা রাই ?

বুন্দা। রাই কি আর চাই ব'লেই পাওয়া যায় ব্রজেশ্বর !
তাতে একট আরাধনা চাই।

গীত ।

বুন্দা—সামান্ত্রে কি রাখারে পায়, বিনা আরাধনে কি পায়।

ভক্তিভাবে ডাকলে পায়, মুক্তি শক্তি আছে যার পায় ॥

কৃষ্ণ।—রাখা আকাজিকত হয়ে, তাজিলাম গোলোক অধিকার।

গোকুলে গোপবাদ নিলাম, পরিচয় কি দিব অধিক আর ॥

বুন্দা।—তাজ বিধর বাসনা, নাশ ক'রে সে বাসনা,

করিলে তার উপাসনা, হৃদি পদ্মাসনে পায় ॥

কৃষ্ণ।—কাননে করি গোচারণ, করে কৈলাম শৈলধারণ,

রাখার আশের কারণ, বাঁধা গেলাম নন্দের পায় ॥

বৃন্দা । এই কি স্রবল ! তোমাদের শ্রামটাদের বিরহ ?
মানুষ চিন্তে পারে ?

কৃষ্ণ । তোমরা কি মানুষ বৃন্দা ! যারা আমার রাইয়ের
কাছে থাকে—রাইধনে যারা ধনী—তারা কি মানুষ ? তারা কি
মানুষ ? বৃন্দা ! দয়া ক'রে আমাকে রাইকে দেখাও, রাইকে
আমার এনে দাও ।

বৃন্দা । বেশ, আর একটু এগুবে ? যোগিনী বেশ ধ'রতে
পারবে ?

কৃষ্ণ । যোগিনী ?

বৃন্দা । হাঁ যোগিনী—দেয়াশিনী । নইলে রাধার কাছে
তোমাকে উপস্থিতই ক'রতে পারব না । পুরুষ দেখলে যদি
পাপ ননদী রাইয়ের কাছে না যেতে দেয় ।

স্রবল । বেশ, বেশ,—যোগিনীই সেজে ফেল ।

কৃষ্ণ । কেমন ক'রে সাজবো ?

বৃন্দা । চল, কেমন ক'রে সাজতে পার একবার চেষ্টা
ক'রে দেখি ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শয্যায়—শ্রীরাধা ও কুটীলা ।

রাধা । (স্বপ্নাবেশে কুটীলাকে ধরিয়া) আমার ভুলোনা-
আমার ছেড় না—আমি শরণাগতা—

“বঁধু কি আর বলিব আমি ।

ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইলুম আমি ॥

কুটিল। (উঠিয়া) কি ব’লি বউ—কি ব’লি ?—

রাধা। য্যা—য্যা—কি ব’লুম !

কুটিল। এইযে হাত ধ’রে ব’লি ।

রাধা। কই কি ব’লুম !

কুটিল। কি ব’লুম !—

বলি এ ঘরের ভেতরে—বঁধুয়া পাইলি কারে ?

এত টীটপনা, জানে কোন্ জনা,

বুঝিলু তোহারি রীতি ।

কুলবতী হ’য়ে, পরপতি লয়ে,

এমতি করহ নিতি ?

রাধা। ওমা ! এসব কি কথা—একি ব’ল্ছ ঠাকুরঝী !

পরপতি কি ?

কুটিল। কি—এই দাদা আমুক না বুঝিয়ে দিচ্ছি।—

যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,

নয়নে দেখিলু তাই !

দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,

অণেক বিরাজ রাই !

(ললিতার প্রবেশ)

রাধা। ওমা একি কথা !—কি শুন্লে !

ললিতা। কি—ব্যাপারখানা কি ?

কুটলা। কি শুনলুম! তবে শোন—এই একের স্মৃতিখৈ
বলি।—

শোন তবে, শ্রাম সোহাগিনী।
রাধা বিনোদিনী! তোমারে বলিতে কি?
চাই দুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
বড়ই শুনিয়াছি।

ভূমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
 গিয়াছিলে নাকি একা?
শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
 হয়েছিল নাকি দেখা?
সেই দিন হ'তে, সেইত পথেতে,
 করে নাকি আনাগোনা?
রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
 তাহে হৈল জানা শোনা?

রাধা। কোথা থেকে কি কথা গ'ড়ে গ'ড়ে ব'লুছ ঠাকুরবী!
আমাকে যে, একেবারে অবাক ক'রে দিলে!

কুটলা। তাতো হবেই—অবাক হবারই ত কথা!—

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
 তা মনে কহিতে কথা।
কেশ ছিড়ি বেশ, দূরে তেয়াগিব,
 ভাঙ্গিব বাড়িয়া মাথা॥

[প্রস্থান।

রাধা । একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
এছার পাড়ার লোকে ।

পর চরচার, যে থাকে সদাই,
সাপে থাক তার বুকে ।

ননদিনী আমাকে শ্রামসোহাগিনী বলে কত তিরস্কার ক'রে
শেল দেখলে ?

ললিতা । ওমা ! তাইত—এসব কি কথা ! শ্রাম কে ?

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে,
এতদিন বসি মোরা ।

কভু না জানিছ, কভু না শুনিছ,
শ্রাম কাল কি গোরা ॥

রাধা । সই ! একি সহে পরাণে !
কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
কেহ না শুনেছে কাণে ?

ললিতা । বলুক না সই—

চিত দড় করি, থাকলো স্তন্দরী,
যেন কভু নাহি টলে ।

কাহার কথায়, কার কিবা হয়,
কত লোকে কত বলে ।

তৃতীয় দৃশ্য

আয়ান।

আয়ান।

গীত।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে,
বিগলিত কুন্তল জাল।
বিমল বিধুবর, শ্রীমুখ হৃন্দর,
তনুটি বিজিত তরুণ তমাল ॥
যোগিনী সকল, ভৈরবী সমরে,
করে করে ধরে তাল,
কুদ্ধ মানস উর্ধ্বে শোণিত, পিষতি নয়ন বিশাল।
প্রসাদ কলয়তি, হে শ্রীমা হৃন্দরী,
রক্ষ মম পরকাল,
দীন হীন প্রতি, কুরু কৃপালেশ,
বরাহ কাল করাল ॥

কালী বল মন—কালী বল।

(দেয়াশিনী বেশে কৃষ্ণের প্রবেশ)

আয়ান। বা! বা! কালী বল—তুমি কেগো! সুরক্ত
চন্দন, কপালে লেপন—কালী বল—তুমি কেগো! কুণ্ডল কাণেতে
প'রে, সাজী বাম করে ধ'রে—কালী বল—তুমি কেগো! বিভূতি
প'রেছো, দিবিটি সেজেছো—হাতে রুদ্রাক মালা—চোকছুটি কেমন
চুলুচুলু—কালী বল—তুমি কেগো!

কৃষ্ণ। আমি দেয়াশিনী।

আয়ান। তা হ'তে পারে। কিন্তু কি জান দেয়া-
শিনী—বুঝেছো দেয়াশিনী—তোমাকে দেখে—বুঝতে পেরেছ
দেয়াশিনী—

কৃষ্ণ। আমাকে দেখে কি তোমার রাগ হ'চ্ছে ?

আয়ান। বেজায়—শুধু রাগ—তোমায় দেখে আমার অমু-
রাগ পর্য্যন্ত জেগে উঠছে।

কৃষ্ণ। তা হ'লেত বড়ই বিপদের কথা !

আয়ান। তাতো বুঝতেই পাচ্ছি—কিন্তু কি ক'রব দেয়া-
শিনী—অমুরাগটা আমি কিছুতেই সামলাতে পাচ্ছি না। তোমাকে
দেখে মনটা এমনি ক'রছে—কি ব'লব দেয়াশিনী—ইচ্ছে
ক'রছে তোমাকে একেবারে খেয়ে ফেলি।

কৃষ্ণ। (কৃত্রিম ভীতি প্রদর্শন) থাকে কি !—ও বাবা !
থাকে কি !—

আয়ান। আর বাবা ! বাবার চোদপুরুষ ব'ললেও তোমায়
আর ছাড়ছি না।

গীত ।

“এবার কালী তোমার খাব।

(খাব খাব গো দীন ইয়ামরী)

তার গণ্ডযোগে জন্ম আমার—

গণ্ডযোগে জন্ম নিলে, সে হয় মা-খেকো ছেলে,

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটোর একটা ক'রে যাব ॥

ডাকিনী বোগিনী দুটো, ভরকারী বানারে খাব,

তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অঞ্চলে সম্বর দেব ॥

(গোপীগণের প্রবেশ)

গোপীগণ। ওমা! একি! ক'রিস্ কি আয়ান! সরে
যাও—সরে যাও—ও জটিলে, ও কুটিলে!—

আয়ান। যাক—দেয়াশিনী! এবারে বড় বেঁচে গেলে।
কিস্ত বারান্তরে এলে—বুঝেছো?

কৃষ্ণ। বুঝেছি—বেশ বারান্তরে দেখা হবে।

আয়ান। বস্—তাহ'লে এবারটা তোমাকে আর খেলুম
না—এবার—কালী বল মন—কালী বল।

[প্রস্থান।

১ম গোপী। ওমা! একি কপাল গো! দেয়াশিনী ঠাকু-
রাণী—কোথার ভক্তি ক'রবে, না তাকে কিনা পথের মাঝে
হাত ছুটো উচু ক'রে—দাঁতপাটা বার ক'রে—

কৃষ্ণ। খেয়ে ফেঁদছিল আর কি!—

সকলে। ওমা! একি পাগলগো?

(জটিল ও কুটিলার প্রবেশ)

উভয়ে। কি! কি! ব্যাপার কি?

সকলে। ব্যাপার আবার কি! সর্বনাশ হ'য়েছিল—

১ম, গোপী। এমন ছেলে গর্ভে ধ'রেছিলে—গোকুল
গিছলো।

উভয়ে। (প্রণাম) দয়াময়ী—দেয়াশিনী মা! কিছু মনে
ক'রো না মা!

কৃষ্ণ। না—না—মনে ক'রব কেন? আমরা সন্ন্যাসী—
আমাদের কি রাগ আছে?

জটীলা । না মা ! তোমার রাগ হ'য়েছে মা !

ওয়, গোপী । রাগ হ'বে না ! বলকি—একি সহজ কথা !
ছেলের এমন ক্রিধে যে, তেড়ে এসে মাছুষ খায় । দেয়াশিনী
মা ! তোমার মাথায় হাত দিয়ে দেখ—কোন জায়গায় দাঁত
বসেনি ত ?

সকলে । ওরে বাবা—কি হাঁ ইত্যাদি কলরব ।

জটীলা । ওমা, তোমার রাগ হ'য়েছে মা !—রাগ হ'য়েছে
মা !

কৃষ্ণ । না, না—রাগ কেন হ'বে—রাগ কেন হ'বে ?

সকলে । পায়ে ধর, পায়ে ধর—মায়ে ঝীয়ে পায়ে ধর ।

জটীলা । না মা ! ঠিক রাগ হ'য়েছে মা ! ঠিক রাগ
হ'য়েছে—ও কুটিলে মায়ের পায়ে ধর, পায়ে ধর ।

কুটীলা । এসময় বউ কোথায় গেল ?—মা ! দাদা আমার
পাগল-ছাগল মাছুষ—কিছু মনে ক'রো না মা ! মনে ক'রো না !

কৃষ্ণ । আঃ—ছাড়, পা ছাড় ।

সকলে । ছেড়না, ঘরে নিয়ে যাও—গিয়ে বউকে ডেকে
মায়ের সেবা শুশ্রূষা কর ।

কুটীলা । (প্রণাম করিয়া) এদিকে ত চক্ৰিশ ঘণ্টাই বাইরে
বাইরে বেড়াচ্ছেন— আর আজ কোথায় গেলেন—এসে দেয়া-
শিনী মাকে সাস্থনা করুক । বলি ও বউ—বউ (নেপথ্যে—
কেন গা) ।

(রাধার প্রবেশ)

কুটীলা । পায়ে ধর বউ—পায়ে ধর ।

রাধা । কার ?

কুটিল। ক'রো? কেন কি চোক নাই? হুঁমুখে মা দেয়া-
শিনী দেখতে পাচ্ছ না? পায়ে ধর বউ, পায়ে ধর,—কিছু
মনে ক'রো না মা!

কৃষ্ণ। আহা! আহা! বেশ বধুটি ত তোমার গা!

কুটিল। ওমা! ওর সোয়ামী মা—কিছু মনে ক'রো
না—কিছু মনে ক'রো না।

সকলে। প্রণাম কর—প্রণাম কর।

কুটিল। বল—মা! অপরাধ নিয়ো না।—পাগল ছাগল—
রাধা। পাগল ছাগল হ'তে যাব কেন?

সকলে। আহা! না হয় হ'লেইবা—হ'লেইবা—অপরাধ হ'য়ে
গেছে—

রাধা। কি অপরাধ ক'রেছি—

সকলে। আহা! নাইবা ক'রলে—নাই বা ক'রলে—

কুটিল। (রাধাকে ধরিয়) নাও—ধর—পায়ে ধর—

সকলে। ধর—ধর, তোমার সোয়ামী মাকে খেতে গিয়ে-
ছিল—ধর ধর—

রাধা। আমার সোয়ামী খেতে গিয়েছিল! আহাহা!
কি চরণ—আহাহা! কি কেশের শোভা—

কুটিল। আশীর্বাদ কর মা—ওর সোয়ামীকে আশীর্বাদ
কর।

কৃষ্ণ। ভাল, বউ, একবার মুখখানি তোলত, তোমার
কপালটি একবার দেখি—ওঃ গুরুজন কাছে আছে, তাই মুখ
তুলতে লজ্জা ক'রছ?

সকলে। ওগো গুরুজন!—স'রে এসো—স'রে এসো।

বুন্দাবন-বিলাস।

কৃষ্ণ। সাজিটী খুলিয়া, ফুলটী তুলিয়া,
বাধিয়া দিলাম চূলে।

আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,
কলঙ্ক নহিবে কূলে ॥

আহাহা! কি রূপ—কি মুখখানি—কি চোকে—কি অঙ্গের
গঠন! বড় লক্ষণযুক্তা বউ—

রাধা। দেয়াশিনী!

“এ কথা কহবি মোয়।

আমার হিয়ার, ব্যথাটী ঘুচয়ে,
তবেসে জানি যে তোয় ॥

কৃষ্ণ। একটী শপথি, রাখহ যুবতী,
কহিতে বাসি যে ভয়।

পরপতি সনে, বেঁধেছ পরানে,
ইহাই দেবতা কয় ॥

রাধা। দেয়াশিনী! তোমার ঘর কোথা?

কৃষ্ণ। আমার ঘর, হয় যে নগর,
কহিব বিরল কথা।

দেখগা! তোমাদের এই বউটীর অনেক লক্ষণ! তা পথে
দাঁড়িয়ে ত সব দেখা যায় না।—একটু বিরল—

সকলে। বিরলে নিয়ে যাও—

কুটীলা। বউ, তা হ’লে তুমি দেয়াশিনী মার হাত ধ’রে
নিয়ে এস—আমি দোর আগলে ব’সে থাকুবো—কাউকে ঘরে
চুকতে দেব না।

চতুর্থ দৃশ্য

আয়ান ।

আয়ান

গীত ।

“তাই স্তামীরূপ ভাল বাসি ।

কালী জগমনমোহিনী এলোকেশী ॥

তোমায় সবাই বলে কালো কালী, আমি দেখি অকলঙ্ক শশী ॥

কালী বল মন—কালী বল । কুটিলে আমাকে ঘাটি আগ্লাতে ব’লে গেছে ।—বলে কালো ছোঁড়াটা রোজ রোজ এম্নি সময়ে এই পথ দিয়ে যায় । ঘন ঘন আমার ঘরের পানে চায়—বাঁশরী বাজায় । একবার কালামাণিককে ধ’রতে পারি, তাহ’লে তার কাণটি পাকড়ে আঁকারে এক মোচড় দিয়ে দীর্ঘ জঁকার না ক’রে একেবারে কালী বানিয়ে ফেলি । কালী বল মন—কালী বল ।

(কুটিলার প্রবেশ)

কুটিল । ওমা ! কি ঘেন্না—কি লজ্জা ! দেয়াশিনী সেজে কালো ছোঁড়াটা আমার চোকে ধুলো দিয়ে গেল ! আমাকে পায়ে ধরালে—মাকে পায়ে ধরালে—শেষে কিনা আমাকে দোর আগলে ব’সিয়ে রেখে—দাদারই ঘরে ব’সে বউয়ের সঙ্গে আমোদ ক’রে গেল ! কিছু বুঝতে পারলুম না—ভাবা গজারাম হ’য়ে দোর আগলে ব’সে র’ইলুম । কি লজ্জা—কি ঘেন্না ! স্তবল এসে দূর থেকে বাঁশী বাজালে—আমি কেঁট মনে ক’রে ছুটলুম—আর কেঁট কিনা আমার পেচুন দে ড্যাং ডেড়িয়ে বগল বাজাতে

বাজাতে চ'লে গেল ! ঠাট্টা ক'রে গেল ! বলে,—কিগো কুটিলে
ঠাকরুণ !—সারাদিন হোর আগলে ব'সে র'ইলে—দেয়াশিনীর
কাছে বক্‌সিস পেলে কি !—ওমা ! কি লজ্জা !—ছোঁড়াটা এতদিন
লীলা ক'রছে—একদিনও ধ'রতে পারলুম না ! আচ্ছা আমিও
দেখছি—বাছাধন ক'দিন আমার সঙ্গে লুকোচুরী খেলে পালিয়ে
যান ।—আজ আমাবস্তুর রাত—কালারাত্‌দ এমন জুযোগ কি
ছাড়বে !—নিশ্চয় আসবে । ভাইবোনে আজ ঘাটা আগলে আছি,
আজকে ধ'রবই ধ'রবো ।—ও দাদা !—দাদা !—

আয়ান । কি ! কি !—

কুটিল । ওই কালমারিক আসছে না ? আসছে—ঠিক
আসছে—

আয়ান । (ইঙ্গিতে প্রস্থানের আদেশ) [প্রস্থান ।

কুটিল । ঠিক হ'য়েছে—এইবার দেখি দেখি যাহ—তুমি
কোথায় যাও—

বারে বারে পাখী তুমি খেয়ে যাও ধান ।

এই বারে পাখী তোমার বধিব পরাণ ।

[প্রস্থান ।

(নারদের প্রবেশ)

গীত ।

জয় জয় বৃষভানু কিশোরী ।

নাগরী, নাগরী, নাগরী—

কত প্রেমের আগরী সাগরী ॥

নব গৌরীচন,

জিনিয়া বরণ,

তপ্ত কাকন গৌরী ।

ইন্দ্রবর-বর,

এবর-অবর,

শোভিত নব কিশোরী।

নাগরী, নাগরী, নাগরী।

আঁধি ঝগ চাক,

চকোরী মঘন,

কাজর তাহে উজোরি।

তিল-ফুল-জিত,

নাসাথ শোভিত,

সুকুতা উজোর কারী।

নাগরী, নাগরী, নাগরী॥

জয় রাধে—জয় রাধে।

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

আয়ান। আর এই পাঁচন বাড়ী কাঁধে।

কুটিল। আর এই প্রেম দড়া দিয়ে হাতে পায়ে বাঁধে।

নারদ। এই—এই—কর কি—কর কি! কে তোমরা?

আয়ান। বলি তুমি কে হে?

কুটিল। তাইত তুমি কে?

আয়ান। ভদ্রলোকের বাড়ীর কাণাচে—

কুটিল। অন্ধকারে গা ঢেকে—রাধে—রাধে, বলি তুমি কে? নাও—দাদা—ধর, ধ'রে একেবারে ওর মায়ের কাছে নিয়ে যাও। ওর মা বলে—ছেলের আমার সন্ধ্যো হ'লেই পাখীর চক্ষু বুজে আসে।

আয়ান। ছেলে যে পেচকপক্ষী তাতে মা জানে না।

কুটিল। ওমা—ওমা! কোথায় গেলি শিগ্গির আয়।

(জটিলার প্রবেশ)

জটিল। ধরা পড়েছে?

কুটিলা । এসে দেখ্‌না—যাহ্ একেবারে হতভম্ব হ'য়ে চুপ্ ।
কালমাণিক মনে ক'রেছেন—অন্ধকারে আমরা ঠাণ্ড ক'রতে
পারবো না ।

জটীলা । কি গো ভালমানুষের ছেলে !—ওমা !—এ কে ?

নারদ । আমি নারদ ।

কুটিলা ও আয়ান । য়্যা !—

জটীলা । দূর আবাগী ! দূর—যমুনায় ডুবে ম'রগে যা ।—
দোহাই বাবাঠাকুর, কিছু মনে ক'রো না, পাগল—পাগলী—
তোমার দাস ।

কুটিলা । একি হ'ল দাদা !

আয়ান । তাইত—কি হ'ল দিদি !

নারদ । আমিও ত বিন্মিত হ'চ্ছিলুম, তোমরা এসে আমাদের
এমন ধরপাকড় ক'রছ কেন ? বলি ব্যাপার খানা কি ? তোমরা
কাকে ধরবার জন্তে এসেছ ?

জটীলা । আবাগী ! কালা কালা ক'রে জৈর্ষের এমন অন্ধ
হ'য়েছো যে, বাবাঠাকুরকে পর্য্যন্ত চিন্তে পারলে না !

কুটিলা । চিন্তে পারি, না পারি, তোর কি—আমার খুসী
চিন্‌বো, আমার খুসী না চিন্‌বো ।

জটীলা । যমুনায় ডুবে ম'রগে যা—বাড়ীর কলঙ্ক টা টা
ক'রলি, দেবতারা পর্য্যন্ত জানতে পারলে !—দূর, দূর, শুধু দড়ী
এনেছ কেন ? একটা কলসী ওই সঙ্গে আনতে পারিস্‌ নি—নিম্নে
একেবারে যমুনায় যেতিস ।—

কুটিলা । তাই চ'ল্লুম—

জটীলা । এখনি যা—এখনি যা, নে—আয় বোকা পাগল,
চ'লে আয় ।

[কুটিলা ও জটীলার ওহান ।

নারদ । ব্যাপার থানা কি আয়ান ?

আয়ান । তুমি কি ঠাকুর নারদ ?

নারদ । তোমার কি বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

আয়ান । না—তুমি কচ্ছপ—

নারদ । কচ্ছপ !

আয়ান । তা নয়ত কি—স্বয়ং কুর্মে অবতার । এই দেখ, লুপ্ত কাল কুচ্‌কুচে—হাত পা গুটিয়ে—মাথা গুঁজে—যেন পাতখোলাটি জুড়্‌জুড় ক'রে স্তম্ভ দিয়ে যাচ্ছিলে—আর বেই ধরলুম, অমনি পাকাদাড়ী গজালো—বীণা গজালো—কমণ্ডলু বেরিয়ে প'ড়ল । আরে ছ্যা—তুমি বড় বেরসিক । না হয় একটু কালাচাঁদ হ'য়ে থাকতে—না হয় একটু নন্দরাণীর কাছে ধ'রেই নিয়ে যেতুম । আরে ছ্যা—

(জটিলার প্রবেশ)

জটীলা । আয়ান—ও বাপ শীগগির আয় শীগগির আয়, হতভাগা মেয়ে বুঝি যমুনায় ঝাঁপ দিতে গেল—

আয়ান । দেখ দেখি ঠাকুর, মেয়েটা লজ্জায় যমুনায় ঝাঁপ দিতে গেল । বড় বেরসিক—না হয় একটু কালাচাঁদ হ'তেই বা—আরে ছ্যা—

[জটীলা ও আয়ানের প্রস্থান ।

নারদ । এরাই আছে ভাল । আর, সকলের চেয়ে আছে ভাল কুটীলা । কৃষ্ণের উপর জঁর্ষায় সে যেমন দিন নেই ক্ষণ নেই সর্বকাল সমস্ত বস্তু কৃষ্ণময় দেখছে, কই আমরা ত এতকাল জপতপ ক'রেও তা পারলুম না ।—হা হরি ! আপনাকে ধরা দিতে তুমি যে কত প্রকার সাধনার ডোর রচনা ক'রেছ তা কে বলতে

পারে ! ব্রজেশ্বরীর কৃষ্ণকলঙ্ক দেখতে আমি বিফল প্রয়াসে ঘুরে বেড়াছি । আর কুটলা ঈর্ষা-পরবশা—আগে হ’তেই সে কলঙ্কের ঔজ্জ্বল্য নিরীক্ষণ ক’রছে ।

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । আপনারও কি ঈর্ষা করবার বড় অভিলাষ জন্মেছে ?

নারদ । এই যে বৃন্দাও আছ দেখছি ।

বৃন্দা । না থেকে আর কোথায় যাব ঠাকুর ! যে ছরুহ কাজে দাসীকে নিযুক্ত ক’রেছেন—আমার কি একদণ্ডও ঠাই ছেড়ে যাবার ঘো আছে । আপনার কৃষ্ণচন্দ্রের এখন আর দিন রাত্রি জ্ঞান নেই, মান অপমানের ভয় নেই । কাজেই আমাকে পথঘাট সামলে চ’লতে হচ্ছে ।

নারদ । তা এখন কি ক’রছ ?

বৃন্দা । ব্রজেশ্বর কুঞ্জে প্রবেশ ক’রে—ব্রজেশ্বরীর অদর্শনে ছটফট ক’রছেন । তাই শ্রীমতীকে সঙ্কেত ক’রতে এসেছি ।
ঠাকুর—আপনিও একটু একার্যো যোগ দিন না ।

নারদ । এখনি প্রস্তুত । কিন্তু এই দেখলুম ওরা সকলেই জেগে আছে । বিশেষতঃ কৃষ্ণচন্দ্রের উপর সন্দেহে সকলেই সতর্ক হ’য়েছে । এরূপ সময় শ্রীরাধিকার আগমন কেমন ক’রে হবে বৃন্দা !

বৃন্দা । এইত উপযুক্ত সময় । রাক্ষসী ননদী অভিমানে যমুনায় ঝাঁপ দিতে গেছে । তার অর্থ আর অস্ত্র কিছু নয়, কিছুক্ষণ ভাইকে মাকে লুকিয়ে লুকিয়ে অন্ধকারে বনের ধারে ধারে ঘুরে ঘুরে বেড়াবে—ধরা দেবেনা । ধরা প’ড়তে প’ড়তে আমরাও ফিরে

আসব । আপনি যান, আমি শ্রীমতীকে সঙ্কেত ক'রে
নির্যে-ষ্টি—

(নারদের প্রস্থান)

গীত ।

মতিস্থখসারে,	গতমভিসারে,
মদনমনোহরবেশং ।	
মা কুরু নিতম্বিনি	গমনবিলম্বন-
মমুসর তং হৃদয়েশং ।	
ধীরসমীরে,	ধমুনাতিয়ে
বসতি বনে বনমালী ॥	
নামসমেতং,	কৃতসঙ্কেতং,
বাদরতে মুছ বেগুং ।	
বহু মমুতে,	নমু তে তমুসঙ্গত-
পবনচলিতমপি রেগুং ॥	
পততি পতন্ত্রে,	বিচলতি পত্রে,
শঙ্কিতভবদুপযানং ।	
রচয়তি শয়নং,	সচকিতনয়নং,
পশুতি তব পদ্বানং ॥	
মুখরমধীরং,	ভাজ মঞ্জীরং,
রিপুমিব কেলিষ লোলং ।	
চল সখি কুঞ্জং,	সতিমিরপুঞ্জং,
শীলয় নীলনিচোলং ॥	

(ললিতা ও শ্রীরাধার প্রবেশ)

ললিতা । একি রাই ! এমন সময় কোথা যাও ? সর্ব-
নাশ ক'রোনা । এমন সময় ঘর থেকে বেরিও না । লোকে
দেখলে মান যাবে । ফেরো রাই—ফিরে এস ।

রাধা। কি করি ললিতা! এমন সময় কেমন ক'রে যাই ললিতা।

ললিতা। কোথায় যাবে রাই?

রাধা। কোথা যাবো? বুঝ্তে পারছিই না কোথা যাব? শুন্তে পেলিনাকি বৃন্দা গীতচ্ছলে দূর থেকে কি সঙ্কেত ক'রে গেল?

ললিতা। শুনেছি—কিন্তু তাতে কি! কেমন ক'রে যাবে? রায়বাধিনীর মতন পাপ ননদী পথ আগলে ব'সে আছে। ঘুট-ঘুটে আঁধার, স্বামী স্বাণ্ডী—তারাও জেগে। তোমার ওপর সন্দেহ ক'রে সকলেই সতর্ক। ঘরে আছ কি না আছ জানবার জন্ত প্রতিমুহূর্তে তারা এসে তোমার খোঁজ নিচ্ছে—তুমি ঘরে আছ কি না আছ দেখে যাচ্ছে, এমন সময়ে কেমন ক'রে ঘরের বাইরে পা দিয়েছ রাই!

রাধা। তা হ'লে কি হবে ললিতা! আমার শ্রাম যে আমার জন্ত সঙ্কেতকুঞ্জে প্রতীক্ষা ক'রছেন।—ও ললিতা, কি হবে! কেমন ক'রে শ্রামকে দেখব! ওই দেখতে পাচ্ছি—শ্রামসুন্দর কদম্ব কানন কুঞ্জে আমার আশাপথ চেয়ে ব'সে আছেন। আমাকে দেখবার জন্ত তিনি উদগ্রীব, আমার কথা শোনবার জন্ত তিনি আকুল। আমাকে স্পর্শ ক'রবার জন্ত প্রতি অঙ্গ তাঁর চঞ্চল হ'য়ে উঠেছে। কি হবে ললিতা! কেমন ক'রে শ্রামকে স্পর্শ করি।

ললিতা। কেমন ক'রে যাবে, আমি যে কিছুই উপায় ঠাণ্ড-রাতে পাচ্ছি না রাই!—(নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধা। কি হ'ল! একি হ'ল ললিতা!

কদম্বের বন হৈতে, কিবা শব্দ আচম্বিতে,

অসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি, কি মাধুর্য্য পদাবলি,

কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখিরে নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

কোথা কুলাস্তনা মন, গ্রহিবারে ধৈর্য্যপণ,

যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

ললিতা । রাই হে শুনিলে যাহে, অত্ন কোন শব্দ নহে,

মোহন মুরলীধ্বনি এহ ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে, হইলে তুমি বিমোহনে,

রহ নিজ চিতে ধরি স্তেহ ॥

রাধা । বল সখী কেবা হেন, মুরলী বাজায় যেন,

বিষামৃতে একত্র করিয়া ।

জল নহে হিমে জন্ম, কাঁপাইছে সব তন্তু,

প্রতি অঙ্গ শীতল করিয়া ॥

অস্ত্র নহে মন ফুটে, কাটারিতে ঘেন কাটে,

ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি, পোড়ায় আমার মতি,

বিচারিতে না পারি যে গুর ॥

আর আমি অপেক্ষা ক'রতে পারিনা । সখী আমায় রক্ষা কর ।

রাধা নাম নিয়ে মুরলী বাজছে—আমায় শ্রামের কাছে যেতে দাও ।

রাধা দিও না—দোহাই আমার পথরোধ ক'রো না ।

ললিতা । উন্মাদিনী ! সর্বনাশ ক'রোনা । তুমি বড়র বউ—

বড়র বি, বড় কুল—বড় মানসম্মত—নষ্ট ক'রোনা রাই—নষ্ট ক'রো

না। ফের—আজিকার মতন ফেরো—আজ রাত্রি প্রভাতে মিলনের উপায় স্থির ক'রব।—তোমার স্বামী ননদী খাণ্ডী—সবাই শ্রামকে ধরবার জন্ত ছলা পেতে দাঁড়িয়ে আছে। দোহাই রাই—ঘরে ফিরে চল।

রাধা। তাইত—তাইত! সে কথাত মনে ছিল না। রাধা-নাথকে ধরবার জন্ত পাপ ননদী যে, সহস্র চেষ্টা ক'রছে—চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে।—

ললিতা। তাই বলি, রাধানাথের মর্যাদা রাখতে—নিজের মর্যাদা রাখতে আজকের মতন ঘরে ফেরো। (নেপথ্যে কলরব) ওই শোন, তোমার স্বামীর কর্ত্ত—ওই শোন পাপ ননদীর চীৎকার—ওই শোন খাণ্ডীর তিরস্কার। ফিরে চল—ফিরে চল, দেখলে বিপত্তি ঘটবে—লাঞ্ছনা গঙ্গনায় এ কোমল প্রাণ জর্জরিত হ'য়ে প'ড়বে, ফেরো—রাই ফেরো।

রাধা। যাঁ—ফিরবো—ঘরে ফিরবো!—তবে কি শ্রামকে দেখতে পাব না ?

ললিতা। দেখতে পাবে না কেন ? তবে আজ নয়। শ্রামের মঙ্গলের জন্ত—তোমার মঙ্গলের জন্ত ব'লছি—আজ আর কোন মতেই নয়। ভবিষ্যতে মিলনের যদি প্রত্যাশা রাখ রাই, তাহ'লে আজ ফিরে চল। (নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধা। আবার—আবার। ওই বাজে ললিতা—ওই শোন—আবার বাজে। কি মধুর—কি প্রাণোন্মাদকর বাঁশীর সুর। সুরের তরঙ্গে তরঙ্গে, জীবনের সমস্ত সাধ আমার নৃত্য ক'রছে। ডুবিয়ে দিয়েনা। দোহাই ললিতা—ডুবিয়ে দিয়ে না। কিন্তু আমি কূলে। আমার সাধের সঙ্গে সঙ্গে আমি কিছুতেই গা

ভাসান দিতে পাচ্ছিনি । (দীর্ঘশ্বাস) ললিতা ! কি কাল-যমুনার
নান ক'রতে গিছলেম !

এক কাল হৈল মোর নয়ালি যৌবন ।

আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥

আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।

আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।

এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥

(পুনঃ মুরলী ধ্বনি) আবার মুরলী !

ললিতা । হা যোগমায়া ! কি ক'রলে !—কৃষ্ণবিরহে রাই যে
আমাদের উন্মাদিনী হ'লো । রক্ষা ক'র মা—রাইকে আমাদের
রক্ষা কর । যদি রাইকে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন দিয়েছো—তখন তাকে
মিলনস্থখে বঞ্চিত ক'রছ কেন ? রাই—রাই—উন্মাদিনী রাই !
এই কি কুলবতীর কাজ ?

রাধা । সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে, আপনা থাইয়াছে,

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । এই যে—এই যে—বৃন্দাবনবিলাসিনী ! তুমি এখানে—
এখনও এখানে ? এস—শীঘ্র দেখে এস—শ্রামের অবস্থাটা একবার
স্বচক্ষে দেখে এস ।

গীত ।

(সখি) ঐ যে বাজে বাঁশী গোকুলে ।

শুনিয়া হই আকুল,

গেল গো কুল,

বুঝি রইতে না দিলে কুলে ॥

একেত গোপেরি বালা, নাজানি বাণীর ছলা,
কি জানি কি অবলা মজালে ॥

শুনিয়া বাণীর গান, গৃহে নাহি রহে প্রাণ,
কুল মান অপমান সব যাই ভুলে ॥

কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি, যদি পাই সে বনমালী,
হয় হবে কলঙ্ক হবে কি করে কুলে ॥

[প্রস্থান ।

(আয়ান ও জটিলার প্রবেশ)

জটিল। কি হ'ল রে—কুটিলাকে পেলিনি ?

আয়ান। কুটিলাকে ত পেলুম—কিন্তু বউকে পাচ্ছি না যে !

জটিল। সে কি ? এই যে বউ ঘরে ছিল ?—

আয়ান। আর ঘরে ছিল—বউকে দেখতে পাচ্ছি না যে—

জটিল। সর্বনাশ ক'রলে—বউ কোথা গেল ?

আয়ান। বউ আমার—অভিমানে ডুবে গেল নাত ?

(কুটিলার প্রবেশ)

জটিল। ও কুটিল। ! বউ কোথায় গেল ?

কুটিল। দাদা ! দাদা !—এবারে নির্ধাত—যমুনার তীরে
তমালকুঞ্জে ডুবতে গিয়ে সন্ধান এনেছি, শীগ্গির—শীগ্গির, একে-
বারে হাতে নাতে—আমাদের লহর চ'লেছে, শীগ্গির—শীগ্গির ।

আয়ান। সত্যি !—সত্যি !

কুটিল। চ'লে এস—চ'লে এস ।

আয়ান। চল—চল ।

জটীলা । দেখিস্—আবার যেন কেলেকার ক'রিস্ নি ।

কুটীলা । নে—তুই থাম্—জাকা মাগী !

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

তীরাধা, কৃষ্ণ ও সখীগণ ।

রাধা । শ্রামসুন্দর, শরণ আমার,

শ্রাম শ্রাম সদা সার ।

শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণ ধন,

শ্রাম সে গলার হার ॥

শ্রাম ! এ অভাগিনীর যে তুমি ভিন্ন গতি নাই ।

কৃষ্ণ । আমারই বা কই রাই !

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,

কিশোরী হইল সারা ।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,

কিশোরী নয়ন তারা ॥

রাধা । শ্রাম সে বেশর, শ্রাম বেশ মোর,

শ্রাম শাড়ী পরি সদা ।

শ্রাম তনু মন, ভজন পূজন,

শ্রাম দাসী হ'লো রাধা ॥

কৃষ্ণ । গৃহ মাঝে রাধা, কাননেতে রাধা,

রাধাময় সব দেখি ।

শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,
রাধাময় হলো আঁখি ॥

রাধা । শ্রাম ধন বল, শ্রাম জাতি কুল,
শ্রাম সে স্নেহের নিধি ।

শ্রাম হেন ধন, অমূল্য রতন,
ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥

কৃষ্ণ । স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,
পেয়েছি অনেক আশে ॥

মধুরং মধুরং মধুরং আহা ! মধুতোহপিচ মধুরং মধুরং মধুরং ॥

(নেপথ্যে—কঠোরং কঠোরং কঠোরং—
কালী বল মন—কালী বল)

রাধা । য্যা—য্যা !—কে আসছে ?

বৃন্দা । সর্বনাশ ! কি হবে শ্রাম—কি হবে শ্রাম ! রাইকে
কি ক'রে রক্ষে করি শ্রাম !—ক্রুদ্ধ আয়ান উন্নতের মত ছুটে
আসছে, এখনি প্রাণময়ী রাইয়ের লাজ্জনা হবে । কি হবে শ্রাম ?

সকলে । কি ক'রে রাইয়ের প্রাণ বাঁচবে শ্রাম ?—

কৃষ্ণ । তাইত বৃন্দে ! কি করি ! কি ক'রে রাইকে
রক্ষা করি ?

বৃন্দা । বিপদবারণ ! তুমি কি ক'রে রক্ষা ক'রবে আমি
বলব ?

কৃষ্ণ । ভয় নেই রাই—আশ্বস্তা হও—আমি তোমার লজ্জা আজ আয়ানের ইষ্ট দেবতার মূর্তি ধারণ করি।

(আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ)

কুটিলা । ওই যে গো দাদা কালাচাঁদ—আর ওই যে রাধাবিনোদিনী !

আয়ান । কই কুটিলে আমি ত দেখতে পাচ্ছি না।

কুটিলা । ছি ছি ছি—কি ঘেন্না ! কুলবতীর এই কাজ ! নিল্লজ্জা ! কি ক'রলি—নিষ্ফল কুলে কালী দিলি !

আয়ান । কালী—কই কুটিলে কোথায় সে !—য়্যাঁ য়্যাঁ—একি একি—মা !—আনন্দময়ী—তুমি ! বৃষভানুন্দিনী তোমার পূজা করে ! আমাকে গোপন ক'রে, মায়ের সাধিকা আমার স্বকীয় শক্তি নিত্য নিত্য তোমার চরণস্থধা পান করে !—মা ! মা ! শঙ্করী ! কালভয়বারিণি ! দলুজদলনি ! কালী !

কুটিলা । ও কি বলছ !—মা কই—কোথায় কালভয়বারিণী—কোথায় মা দলুজদলনী কালী ? ওঘে বশোদানন্দন কৃষ্ণ—গোপিকার কুল মজান কালাচাঁদ।

কৃষ্ণকালী মূর্তি ।

আয়ান । তবেরে সর্বনাশী ! নিত্য নিত্য মিথ্যা ক'য়ে—বৃষভানুন্দিনীর উপর আমার ঘৃণা জন্মাবার চেষ্টা ক'রেছ !—তবেরে সর্বনাশী !—(বাঁটি লইয়া তাড়ন)

কুটিলা । ওগো ! মাগো ! মেরে ফেল্লে গো !—

আয়ান । মা ! মা ! বিশালাক্ষী মুক্তকেশী ! গুপ্তদ্বিগুপ্ত-মথনে দ্রুস্ত অস্তুর ধ্বংস ক'রে একদিন তুমি সমস্ত দেবতাকে

অভয় দিয়েছে। — আজ আমি সন্দেহে অন্ধ হ'য়ে তোমার শরণা-
পন্ন। অভয়ে! অধম সন্তানকে অভয় দাও।

সখীগণের

(গীত)

(ওলো সই) ঐ দেখ্‌লো কুঞ্জে যুগল কিশোর কিশোরী ।

কি মাধুরী কি মাধুরী আ মরি মরি ॥

(১ম সখী) ঐ দেখ্‌, একটা কাল, একটা গোর,
মেঘের কোলে চাদের আলো,

(২য় সখী) হেথা মত্ত ময়ূর প্রেমে গরগর
কোকিল পঞ্চম গায়—

(৩য় সখী) যত ফুল রাজি পবনহিরোলে
উড়ে পড়ে ছুঁছ গায়—

সকলে { দোলে যুগল গলে মোহন মালা,
কটাক্ষে মন মোহে কালা,

১ম সখী। কিবা হাস্য সুবারাশি, করে মোহন বাঁশী,

সকলে { ঐ হাসিতে পরায় ফাঁসি
ঐ বাঁশীতে পরায় ফাঁসি

(রাই ননে) (রাই অঙ্গে) চ'লে চ'লে শ্রাম করিছে কেলী ॥





